

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Диагностический потенциал «Дневника Креативного» при формировании креативной компетентности будущего педагога

Шумовская Альфия Гамировна

Аспирант

Иркутский государственный лингвистический университет, немецкого языка,

Иркутск, Россия

E-mail: alenkiy27@mail.ru

Обозначившаяся в современном образовании компетентностная парадигма к подготовке специалистов определила характер их подготовки. Инновационный этап развития общества предполагает формирование креативного человека, способного к свободному, творческому мышлению, самостоятельному генерированию и воплощению новых идеи и технологий. И это формирует заказ на подготовку в вузе будущих специалистов, обладающих креативной компетентностью, запрос на которую обозначился в проекте «Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики» [1].

Мы определяем «креативную компетентность будущего педагога» как совокупность собственно креативной, коммуникативной, командной компетенций и качеств личности (мотивация достижения успеха, любознательность, склонность к риску, инициативность), направленных на принятие и создание нового, генерирование большого числа оригинальных и полезных идей (создание нового педагогического продукта), способствующая в профессиональной педагогической деятельности формировать ее у обучающихся.

В научных трудах недостаточно полно представлен процесс формирования креативной компетентности, описаны формы, методы, средства ее формирования. Мы предлагаем собственный взгляд на формирование креативной компетентности будущего педагога относительно внедрения в педагогический процесс такого средства как «Дневник Креативного», рассмотрев с точки зрения его диагностического потенциала.

В Иркутском государственном лингвистическом университете на базе кафедры педагогики ведется активная работа по формированию креативной компетентности будущего педагога в различных формах и форматах, с использованием определенных методов и средств, одним из которых является «Дневник Креативного».

«Дневник Креативного» (далее Дневник) представляет собой личные записи студентов по программе развития креативной компетентности, является своеобразным путеводителем при проведении самодиагностики, при построении индивидуальной программы развития креативной компетентности, при работе над совместным научным исследованием. Содержательно и организационно Дневник отражен в следующих разделах: «Диагностика, или как себя познать», «Советы и рекомендации по развитию креативности», «Индивидуальная программа развития креативности», «Я – исследователь в команде».

Оформление Дневника имеет определенный формат: он создан на цветных листах формата А4, которые расположены горизонтально; содержит отдельные пустые страницы для выражения своих мыслей; позволительно рисовать «на полях»; большинство упражнений сопровождаются картинками.

Дневник имеет диагностический потенциал при формировании креативной компетентности будущего педагога. Раздел «Диагностика, или как себя познать» создан с целью диагностики уровня собственно креативной компетенции будущего педагога. Сюда включены следующие диагностические методики: «Оцените свой творческий потенциал», «Тип мышления», «Методика по диагностике креативности», «Диагностика невербальной креативности», «Диагностика вербальной креативности». Результаты диагностики представляются в разделе «Индивидуальная программа развития креативности». Он предназначен для составления и отражения собственной траектории развития креативной компетенции. В первую очередь составляется самохарактеристика на основе результатов диагностики. Далее представляется возможное описание своего творческого опыта, что помогает дать самооценку относительно проявления своей креативной компетенции на практике. В этом же разделе представлены конкретные упражнения по развитию креативности, которые могут быть использованы в индивидуальной работе. Такие, как «Способы действия», «Фотозагадки», «Что делает буква», «Гулливвер», «Спрячь рисунки», «Решение задачи», «Карта препятствий». Здесь необходимо отметить, что каждое упражнение сопровождается саморефлексией, где студенту необходимо «поделиться» чувствами, эмоциями, впечатлениями относительно упражнений, проанализировать их с точки зрения применения в повседневной жизни, помощи в решении той или иной задачи и т.п.

Раздел «Советы и рекомендации по развитию креативности» включает в себя упражнения и советы по развитию собственной креативной компетенции, нацеленные на создание творческой атмосферы, проецируя на собственную жизнедеятельность, на ежедневное саморазвитие, на развитие креативной компетенции и психических процессов, что отражает реализацию мониторинга относительно оценки и прогнозирования.

Последний раздел Дневника «Я – исследователь в команде» посвящен работе студентов над научным исследованием (в рамках дисциплины «Методы исследования в педагогике»). В данном случае Дневник является средством не только диагностики креативной компетентности, но и средством ее формирования, т.е. способом действия для достижения конкретной цели. Здесь осуществляется диагностика и оценка креативной компетентности будущего педагога, так как студент описывает результаты командной работы, куда включен и коммуникационный компонент.

В конце Дневника представлена страница по рефлексии работы с Дневником, что позволяет оценить степень необходимости использования его при формировании креативной компетентности будущего педагога.

Работа с Дневником на базе ИГЛУ ведется с 2011 года. На первом этапе Дневник не использовался непосредственно на занятиях, а предполагал индивидуальную работу каждым студентом и только в консультационной беседе с преподавателем. На втором этапе эксперимента мы учли все рекомендации и модернизировали его: изменили диагностики, разработали и включили раздел «Я-исследователь в команде», а также формат работы с ним: Дневник может использоваться и в учебное время, а именно на занятиях в рамках дисциплины «Методы исследования в педагогике», и во внеучебное.

Полученные качественные и количественные данные диагностики по использованию «Дневника Креативного» позволяют рассматривать его как достаточно эффективное средство формирования собственно креативной компетенции и имеющий достаточно большой диагностический потенциал при формировании креативной компетентности

будущего педагога в целом.

Литература

1. Волков А.Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фруммин И.Д., Якобсон Л.И. Российское образование – 2020: модель образования для инновационной экономики:<http://www.hse.ru/data/2011/02/21/1208561970/model2020.pdf>

Слова благодарности

Заранее благодарю.