

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Типичный англичанин глазами Оскара Уайльда

Лозовая Виктория Александровна

Студент

Южный федеральный университет, Факультет лингвистики и словесности (ПИ),

Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: Assol\_13azov@mail.ru

Язык является частью души любого народа. В нем мы можем найти отражение не только исторического и культурного прошлого людей, но и сам характер народа, который принято называть менталитетом. Проведя анализ определений понятия «менталитет» разработанных различными авторами, нами было выделено определение, наиболее полно отражающее суть данного явления: «Менталитет – это «общий тонус» долговременных форм поведения и мнений индивидуумов в пределах групп. Менталитет часто противоречив, он образует стереотипы мнений и действий. Он проявляется в предрасположенности индивидуума к определенным типам реакций, являясь при этом их механизмом» (Колесов В.В., 2004, 43). Также анализ определений термина «менталитет» позволяет выделить основные характеристики менталитета: подсознательный характер реагирования, высокая устойчивость, неподатливость населения воздействию со стороны государства и социальных институтов. Структура менталитета сложна и разнообразна. Основными его компонентами являются стереотипы и психологические установки поведения человека. Черты английского национального характера попали в пространство художественного осмысления в викторианскую эпоху, что было связано как с усилением реализма в литературе, так и с тенденциями реального проявления доминантных черт английского характера в исторических обстоятельствах. Национальный менталитет отражен в речи героев, особенно это касается пьес. Уже в речи персонажей мы можем найти те лексические и грамматические особенности, которые помогают автору ярче изобразить характер англичанина.

Мы проанализировали произведения О. Уайльда и смогли выделить несколько групп типичных черт национального менталитета, каждая из которых включает как положительные, так и отрицательные.

Так, например, какая-либо мысль проводится через отрицание, что отражает вежливость англичан при рассмотрении чужого мнения: они высказывают свою точку зрения не прямо, а через отрицание чужого высказывания. Это может выражаться с помощью частицы *not*: *Every portrait that is painted with feeling is a portrait of the artist, not of the sitter*. В следующем примере частица *not* усиливает эмоциональную окраску сравнения: *Genius is born-not paid*. (Wilde O., *The Picture of Dorian Gray*, 1995, 34, 75) *At twilight, nature is not without loveliness, though perhaps its chief use is to illustrate quotations from the poets*. В этом предложении автор употребляет сочетание (*not without loveliness*), которое несет более мягкую отрицательную окраску, чем *not lovely*, но при этом эквивалентно последнему по смыслу. (Wilde O., *The Plays of Oscar Wilde*, 2011, 17)

Отражение таких качеств как чувство юмора и остроумие ярко прослеживаются в лексических повторах, целью которых является достижение абсурда и комичной игры слов, которые, в свою очередь, выражают ироническое отношение автора. Например:

*Wisdom is knowing how little we know, I am not young enough to know everything.* (Wilde O., *The Picture of Dorian Gray*, 1995,85) Комический эффект также достигается через придание высказыванию иронического оттенка, как в следующем примере: *A man cannot be too careful in the choice of his enemies.* Здесь автор указывает на то, что человек выбирает своих врагов сам, более того, он делает это во вред себе. Комического эффекта автору помогает достичь сочетание контрастных по лексическому значению слов – *careful* и *enemies*. (Wilde O., *The Picture of Dorian Gray*, 1995, 67)

Практичный подход к жизни, нежелание тратить время на ненужных людей и бесполезную информацию, а также щепетильное отношение к деньгам и своим силам О. Уайльд отражает следующими фразами : *It is better to have a permanent income than to be fascinating, It is absurd to divide people into good and bad. People are either charming or tedious.* (Wilde O., *The Picture of Dorian Gray*, 1995,137)

Итак, художественная литература является отражением мировидения писателя, в котором он концентрирует типичные для его народа образы, именно она была выбрана как основной источник исследования. На основе основных характеристик английского менталитета нами были проанализированы примеры типичных образов англичан в художественной литературе на примере произведений О. Уайльда. В них представлен лаконичный и остроумный анализ английского менталитета, закреплённый во фразах, которые стали афоризмами. Оскаром Уайльдом выделяются такие черты характера англичанина, как вежливость, степенность, благородство, бережное отношение к деньгам и времени. Анализ художественного произведения, что образ англичанина, состоящий из вышперечисленных черт и качеств выстраивается при помощи лексических повторов, игры слов, усилительных частиц.

Таким образом, на основе проведенного исследования, можно сделать вывод о мощном потенциале художественной литературы в отражении и, в некотором смысле, конструировании менталитета народа.