

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Выставки русского авангарда за рубежом: предварительные результаты исследования.

Саргсян Нарине Мартиновна

Соискатель

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: narine.m.sargsyan@gmail.com

Русский авангард с каждым годом набирает все большую популярность не только среди знатоков, но и среди посетителей художественных выставок во многих странах. Начиная с 2000 года наблюдается очевидный рост количества проводимых выставок по всему миру. Этот процесс можно объяснить, в том числе, и той популярностью, которой пользуются произведения русского искусства, в частности авангарда, на международных аукционах. На сегодняшний день вложение капитала в русское искусство является одним из самых выгодных видов инвестиций на мировом рынке, что косвенно является свидетельством популярности русского искусства начала XX века, а именно авангарда, за рубежом.

Как известно, экспозиции любых произведений искусств намечаются не только с целью предоставить людям возможность увидеть подлинники шедевров мирового искусства, но и с расчетом получить от этой выставки определенную материальную прибыль. Следовательно, выставки проводятся лишь в тех странах, где, по мнению их организаторов, существует готовая аудитория посетить данное мероприятие. Исходя из того, что география стран, где проводятся выставки работ русских художников-авангардистов очень широка, и с каждым годом становится все шире, можно заключить, что популярность данного течения за рубежом не только не ослабевает с годами, а напротив, растет.

Согласно проведенному исследованию, безусловным лидером по количеству проведенных выставок за исследуемый период является Испания (см. Рис 1.1.). За исследуемый период в ней было организовано восемнадцать выставок русского авангарда. Далее следует Италия (шестнадцать экспозиций), а за ней и Греция (тринадцать экспозиций).

География стран, где проводились выставки русских авангардистов, очень широка. В результате исследования была составлена таблица (см. Таблица 1.1.), с помощью которой можно проследить как географию, так и историю, проведения выставок русского авангарда (либо выставок более широкого плана с участием произведений русских авангардистов) за рубежом. Названия экспозиций в таблице расположены в хронологическом порядке, начиная от самых ранних выставок. Рассматривался временной промежуток начиная с 2000 года до 2012 включительно. Исходя из таблицы можно выявить основные факторы, способствующие проведению подобных выставок:

Наличие в стране музея с коллекцией русского авангарда

Наличие в определенной стране музея, посвященного русскому авангарду, либо включающую в свою коллекцию произведения русских авангардистов, является предпосылкой организации ряда экспозиций, посвященных данному направлению в искусстве.

Партнерство между Россией и ЕС

1 декабря 1997 года вступило в силу Соглашение о партнерстве и сотрудничестве между Россией и ЕС. Первоначально данное соглашение было принято сроком на десять лет, но с 2007 года при условии, что ни одна из сторон не решит выйти из соглашения, оно ежегодно автоматически продлевается.

В мае 2003 года, на саммите в Санкт-Петербурге Россия и Европейский Союз договорились об укреплении сотрудничества путем создания четырех «общих пространств» в рамках Соглашения о Партнерстве и Сотрудничестве: общего экономического пространства; общего пространства свободы, безопасности и правосудия; общего пространства внешней безопасности; общего пространства для научных исследований и образования, включая культурное сотрудничество. Четвертое пространство направлено на продвижение культурного, научного и образовательного сотрудничества, в частности, посредством проведения программ обмена.

Именно благодаря подобным программам проходит большое количество культурных мероприятий, в том числе и художественные выставки, которые не обходятся без участия произведений русских авангардистов начала XX века. Например, в рамках года Российской Федерации в Италии (2011) в Палермо была организована масштабная выставка «Русский авангард», которая длилась почти 4 месяца. На выставке были представлены полотна таких всемирно известных русских художников, как Шагал, Кандинский, Малевич, Гончарова, Ларионов, Машков, Меньков, Попова, Лентулов, Медунецкий, Родченко, Розанова, Удальцова, Экстер, Кончаловский, Татлин, Фальк и другие. В рамках того же года в Риме были открыты еще две экспозиции: первая посвящена Александру Родченко под одноименным названием, а вторая – произведениям советской России и называлась «Социалистические реализмы. Великая советская живопись 1920-1970 годов».

В рамках еще одного проекта, года Российской Федерации в Испании в мадридском музее «Прадо» состоялась выставка «Сокровища Эрмитажа», а год РФ в Германии ознаменовался экспозицией под названием «Сестры Революции», где посетители смогли увидеть работы Поповой, Степановой, Гончаровой, Удальцовой, Экстер, Лепорской и Розановой.

Выездные выставки крупных музеев

Юбилейные годы/ фестивали/ саммиты

Другие выставки проходят в юбилейные годы, либо в рамках определенных мероприятий, например, выставка «Футуризм» в Лондоне и в Риме была приурочена к 100-летию обнародования Манифеста футуристов, выставка «Марк Шагал- между небом и землей» в Мартињи (Швейцария) проводилась в честь 120-летия со дня рождения художника, «Авангард и архитектура сознания» в Индонезии и Филиппинах проходила в рамках АТЭС, «Русский авангард в Мадриде» - в рамках Международной ярмарки современного искусства в Мадриде, «Авангард. До и после» в Брюсселе- по случаю проведения фестиваля «Европалия», а выставка «Искусство+ Утопия: избранные шедевры коллекции Костаки» в Салониках была организована в честь 90-летия со дня рождения коллекционера.

Как уже говорилось выше, организаторы выставок нацелены на материальный успех своих проектов и устраивают выставки в тех странах, где есть заинтересованная этим направлением в искусстве аудитория. Количество и разнообразие выставок свидетельствует об огромном спросе на русский авангард и интересе к данному направлению в

искусстве. На основе проведенного исследования можно сделать вывод, что количество выставок русского авангарда, или же выставок с участием русских авангардистов, за последнее десятилетие выросло (см. Рис 1.2.), что является доказательством того, что популярность русского авангарда в мире также возрастает. Например, о популярности русского искусства в США говорил в своем интервью на тему «США-Россия: связь культур» Грегори Гуров, президент Фонда Международного Искусства и Образования (Foundation for International Art and Education). На вопрос, насколько популярны выставки русского искусства в США, он ответил, что выставки, организуемые в США очень популярны. В качестве примера он привел выставку «Мир искусства». Согласно Гурову, данная выставка в Омахе (4 июня – 14 сентября 2005), штат Небраска, привлекла 120 000 посетителей. Самой популярной выставкой оказалась выставка в Миннеаполисе (7 октября 2005 – 8 января 2006), штат Миннесота. Еще одна выставка проходила в Принстоне, недалеко от Нью-Йорка, и оказалась наиболее посещаемой выставкой за всю историю города.

Закрытие некоторых выставок в Греции не раз приходилось откладывать ввиду большого успеха данных экспозиций, а выставка «Вирази России: авангард из коллекции Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге» в Бразилии получила приз «Лучшая международная выставка 2009 года». Еще одну выставку русских авангардистов («Свет и цвет в русском авангарде») в Берлине английская Financial Times назвала лучшей европейской экспозицией года.

Стоит отметить, что в России также регулярно проводятся выставки произведений русских авангардистов. Для сравнения, если за исследуемый период за рубежом было организовано около 97 выставок, то в России – всего около 50. Данный факт может свидетельствовать о том, что на Родине великих художников-авангардистов их творчество не так популярно как за рубежом.

Примечание: во время доклада будет использоваться раздаточный материал (таблицы и рисунки).

Литература

1. Государственный Русский музей <http://rasmuseum.ru>
2. Журнал «Третьяковская галерея» <http://www.tg-m.ru>
3. Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма <http://www.guggenheim.org>
4. РИА Новости <http://ria.ru/culture>
5. Телеканал Культура <http://tvkultura.ru>
6. Royal Academy of Arts <http://www.royalacademy.org.uk>

Слова благодарности

Хочу поблагодарить своего научного руководителя - доктора культурологии, профессора Городецкую Людмилу Александровну, которая не только направляет мою научную работу, но и помогает мне преодолевать трудности, с которыми я сталкиваюсь по ходу написания моего диссертационного исследования.