

**Секция «Журналистика»**

**Наблюдение в журналистике как способ получения первичных данных**

***Кульчицкая Диана Юрьевна***

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, журналистики,  
Москва, Россия*

*E-mail: diana\_ku@mail.ru*

В современной журналистике особую остроту приобретает проблема дисбаланса в использовании первичных и вторичных источников информации при создании продуктов, направляемых в каналы массовой коммуникации. Это связано с широким распространением интернета. Он открыл журналистам доступ к огромному массиву информации. Однако у работников СМИ возникает иллюзия осведомлённости в новых данных о происходящих событиях, тогда как реально в интернете сосредоточены в основном источники вторичной информации. В силу этого процесс получения сведений из первичных источников подменяется переработкой вторичной информации. Такой феномен в теории и практике уже получил название “копипаста” [4].

В многолетней практике журналистики есть ответ на вопрос, как этого избежать. Новые, эксклюзивные данные о том, что совершается в мире, журналисту может дать его непосредственный контакт с действительностью. Достигается такой контакт с помощью специальных методов журналистской деятельности, в частности, - метода наблюдения [5,6]. Наблюдение позволяет получить новые данные о действительности, используя такое её свойство как полифоничность, проявляющая себя в том, что объекты реального мира взаимодействуют друг с другом, сообщая о себе информацию по разным каналам, с помощью разных сигналов. Журналист способен воспринимать эту разнородную информацию, поскольку, как и любой человек, он обладает мультисенсорностью восприятия. [3]

К сожалению, сегодня в СМИ всё реже появляются материалы, авторы которых, получая информацию, опираются на метод наблюдения и широко используют его результаты в тексте. Это означает, что непосредственный контакт с действительностью как средство нейтрализации неблагоприятной тенденции, о которой шла речь выше, задействован в профессиональной практике слабо, что превращается в серьёзную помеху для реализации предназначения журналистики. В связи с этим наука о журналистике оказывается перед необходимостью проявить значение непосредственного контакта журналиста с действительностью, показать возможности метода наблюдения как средства постижения её полифоничности и тем самым помочь решению проблемы дисбаланса между первичными и вторичными источниками информации.

Для того чтобы показать потенциал наблюдения как метода получения первичных данных, а также чтобы подчеркнуть важность непосредственного контакта журналиста с действительностью, нами было проведено исследование журналистской практики в этом аспекте. В качестве эмпирической базы были использованы материалы двух еженедельных журналов – “Русский репортер” и “Русский Newsweek”, в которых использовался метод наблюдения и применялось так называемое репортажное письмо – особая технология журналистской деятельности, основанная на синтезе особенностей

«дотекстовой» стадии репортёрской работы и особенностей репортажного стиля, но ориентированная *на решение других задач*, не свойственных собственно репортажу

Выбор этих изданий был обусловлен их спецификой и тем фактом, что в них часто появлялись и появляются журналистские тексты, в которых применяется метод наблюдения. Кроме того, журналы представляют собой две параллельно существующие традиции в современной журналистике – российскую и западную. В подборку вошли по 10 публикаций разных жанров из каждого журнала, вышедшие в свет на страницах рассматриваемых еженедельников в 2010-2012 гг.

Для изучения печатных материалов применялся традиционный профессиональный анализ текста, который предполагает рассмотрение идейно-тематических и структурно-композиционных особенностей произведения. В исследовании мы также обращали внимание и на то, какими выразительными средствами воспроизводятся визуальные, звуковые, тактильные и иные впечатления автора, полученные в процессе наблюдения и, тем самым, передается полифония действительности. В связи с этим применялся так называемый филологический анализ текста.

В результате исследования мы пришли к выводам, позволяющим несколько расширить существовавшие ранее теоретические представления о системе методов творческой деятельности журналиста, прежде всего, о наблюдении действительности. Оно позволяет автору «встать ближе» к событию и получить первичные данные. Иногда наблюдение за предметно-вещественной средой, людьми, объектами действительности позволяет глубже проникнуть в суть происходящих событий. Воспроизведение результатов наблюдения в журналистском тексте увеличивает правдоподобие произведения, делает его более убедительным, передавая полифонию действительности. Журналист, вступая в непосредственный контакт с действительностью, получает целый набор сенсорных впечатлений (зрительных, слуховых, тактильных, а иногда даже вкусовых и обонятельных). Воспроизведение этих сенсорных впечатлений в печатном тексте осуществляется через слово, т.е. переводится в одну знаковую систему. В результате журналистское произведение само приобретает свойство полифоничности. Передача определенных сенсорных деталей в большинстве случаев имеет смысловое значение. Видимые и слышимые данные о материальном мире способны передать сущностное знание о конкретной реальной ситуации, которую исследует журналист.

Вместе с тем следует отметить, что наблюдение не всегда может помочь журналисту в постижении сути явлений, так как в действительности есть некоторые процессы, масштабы и особенности которых не всегда проявляются через видимые и слышимые детали.

## Литература

1. Бахтин М. М. Поэтика Достоевского. – Киев.: NEXТ, 1994.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика, М.: Прогресс: Универс, 1994.
3. Гусев А.Н. Ощущение и восприятие // Общая психология в 7 т. – М.: Академия, 2009. – Т. 2. – 2009.
4. Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. Пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. М., 2010.

5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
6. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2004.
7. Смелкова Э.С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: Учебное пособие / Э.С. Смелкова, Л.В. Ассуирова, М.Р. Савова, О.А. Сальникова. – М., 2002.