

## Секция «Журналистика»

**П. Вайль и А. Генис как эссеисты**

**Степанянц Ольга Валерьевна**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: emerald-lizard1@yandex.ru*

Эссе – лучший способ рассказать о чём угодно без пафоса. Этот жанр хорош тем, что ни к чему не обязывает: автор сам выбирает меру серьёзности и иронии. Кроме этого, эссе можно структурировать наиболее удобным для себя способом, не опираясь на каноны и авторитеты. Он позволяет отойти от условностей и продемонстрировать свежий взгляд на исследуемые проблемы: «привлекательность эссе... состоит в том, что этот жанр требует одновременно стилистического изящества и смысловой внятности» [4].

В настоящее время жанр эссе является одним из доминирующих в журналистике, кроме того, он актуализировался в литературе. Одни писатели «отдыхают» на нём, излагая в своих эссе то, что «не поместилось» в рассказы и романы, но для других этот жанр становится основным. Таковы, например, Пётр Вайль и Александр Генис. В соавторстве они написали шесть книг: «Современная русская проза» (1982), «Потерянный рай. Эмиграция: попытка автопортрета» (1983), «Русская кухня в изгнании» (1987), «60-е. Мир советского человека» (1988), «Родная речь» (1990), «Американа» (1991). Наибольшую популярность у российского читателя получили две из них: «Русская кухня в изгнании» и «Родная речь».

«Русская кухня в изгнании» лишь на первый взгляд может показаться сборником кулинарных рецептов. Рецепты в ней действительно присутствуют, и по ним вполне можно готовить, но главное в книге — многочисленные отступления, рассказы о жизни в эмиграции и размышления о полиэтничности России, проявляющейся и в кулинарном искусстве: к русской кухне привыкли относить не только щи и солянку, но и украинский борщ, и грузинский харчо, и французский омлет. Авторы предпринимают попытку игрового осмысления мира через гастрономическую культуру. «Родная речь» - своего рода пародия на школьный учебник, построенная на приёме остранения. Десакрализируя авторитеты, авторы стремятся сделать родную речь по-настоящему родной, побудить «перечитать классику без предубеждения» [1, с. 12]. После долгих лет совместного творчества писательский дуэт распался, Вайль и Генис стали работать по отдельности.

Главной темой эссеистики Петра Вайля стали путешествия. Книга «Гений места» - о городах, в которых пребывает *genius loci* — добрый гений, дух-покровитель местности, который сохраняет неповторимую атмосферу места: в Мадриде это Веласкес, в Мюнхене — Вагнер, в Дублине - Джойс. Этот цикл можно причислить к области метафизического краеведения, а по мнению Рустама Рахматуллина, известного своими изысканиями в этой области, как раз «литературный инструмент метафизического краеведения – эссе... исследование посредством текста, творящий комментарий» [5, с. 8]. «Карта родины» - книга о путешествиях по России и «имперскому периметру». Но Вайль не ограничивался тревелогами: например, его книга «Стихи про меня» - воплощение довольно смелой идеи рассматривать стихи поэтов-классиков через призму

собственного жизненного опыта и находить в них самого себя.

Сфера интересов Александра Гениса несколько шире. Будучи убеждённым, что «лучше всего мы способны постичь съедобную часть мира» [2, с. 13], в книге «Колобок и др. Кулинарные путешествия» он продолжает кулинарную тему. Филологический роман «Довлатов и окрестности» близок к мемуарам, «Трикотаж» также строится на автобиографическом материале, «Частный случай» - серия литературных портретов. В книге «Фантики» признанные шедевры живописи рассматриваются как объект массовой культуры и элементы генетического культурного кода. «Эссе может сочетать глубину с доступностью широкому читательскому кругу» [4], таким образом, эти эссе совмещают просветительскую функцию (для тех, кто равнодушен к живописи, но после прочтения может и заинтересоваться) и свежий взгляд на давно известные произведения искусства (для тех, кто с ними и так хорошо знаком).

Таким образом, можно сказать, что Пётр Вайль и Александр Генис продолжили развивать начатые темы, впрочем, без строгого размежевания: автобиографический «Трикотаж» Гениса можно сравнить с «Осколками империи» в книге «Карта родины» Вайля. Кроме того, в травелогах последнего встречаются и гастрономические отступления, а «Кулинарные путешествия» не перестают быть путешествиями.

Популярность книг Петра Вайля и Александра Гениса связана с тем, что они удачно попали в поднявшуюся волну интереса к нон-фикшн и, в частности, к такой теме, как культура повседневности: «в области интеллектуальной жизни Вайль-и-Генис оказались удивительно ко времени благодаря начинавшемуся буму культурологии – возможности сопрягать всё со всем, возможности «научно» доказать что угодно» [3]. А если эта тенденция останется актуальной, можно предположить, что книги Вайля и Гениса вызовут интерес и у будущих историков.

Эссе становится плавильным котлом литературы: в нём можно обнаружить элементы таких жанров, как путевые заметки, очерк нравов, фельетон, записки проезжающего. В текст могут встраиваться кулинарные рецепты, фрагменты стихотворений, песен, школьных сочинений, анекдотов. Всё это - «закваска» для текста, написанного в жанре эссе.

Эссеистические произведения не претендуют на истинность суждений и тем более какой-то догматизм. Обладая свободной композицией, позволяющей отходить от изначальной темы, брать не все её аспекты, опираться на ассоциации, оно предполагает сильное авторское «я», преобладание субъективного начала для него чрезвычайно важно. Поэтому можно говорить о близости этого жанра к лирическому роду.

Развлекательность, иллюзия того, что автор просто «травит байки» - только фасад, за ним — попытка глубоко проникнуть в суть вещей, исследовать закономерность событий и найти самого себя в контексте бытия. Простота изложения в сочетании с отточенностью стиля и парадоксальностью формулировок — всё это делает эссе, многие из которых были напечатаны в периодических изданиях, достойными твёрдого переплёта.

## Литература

1. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности / Предисл. А. Си-нявского. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 256 с.

2. Генис А. Колобок и др. Кулинарные путешествия. — М.: Астрель: CORPUS, 2010. - 416 с.
3. Костырко С. Вайль и Генис как отцы-основатели. // Взгляд. 2007. 21 августа.
4. Новиков В. И. Эссе как жанровая доминанта новой литературной журналистики // Медиаскоп. 2012. Вып. № 2. - <http://www.mediascope.ru/node/1116>.
5. Рахматуллин Р. Две Москвы, или Метафизика столицы. М.: АСТ: Олимп, 2009. – 702, [2].