

Секция «Журналистика»

Первые журналы Финляндии и начало женского движения

Кряжева Ольга Леонидовна

Соискатель

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: borz_bu@mail.ru

Финляндию сегодня совершенно справедливо называют страной полного равноправия. Гендерные границы в сферах производства и воспроизводства, под которым понимаются действия, обязанности и отношения, связанные с повседневным поддержанием жизни (1), здесь практически стерты. Закон о равноправии в Финляндии был принят в 1987 году. С тех пор в него несколько раз вносились важные поправки (последние из которых датированы 2005 годом), но цели его остаются неизменными: препятствовать прямой и скрытой дискриминации по половому признаку, поддерживать гендерное равенство, повышать статус женщины, особенно в сфере труда(2). Во многом благодаря этому закону финские женщины наравне с мужчинами представлены в политике, экономике, бизнесе. Они активно отстаивают свои позиции и борются за создание и поддержание социальной инфраструктуры, нацеленной на реализацию женщиной не только ее репродуктивной функции(3). Средства массовой информации Финляндии, в особенности женские журналы, демонстрируют, насколько хорошо развито в стране женское движение, создавая и тиражируя образ сильной, успешной и независимой женщины. Такая тенденция стала особенно актуальной и популярной в конце XX – начале XXI века.

Однако следует отметить, что история развития женского движения в Финляндии (впрочем, как и история независимого развития самой страны) была довольно короткой и стремительной. Достаточно вспомнить, что еще только в 1870 году финские женщины не имели права поступать в высшие учебные заведения, а уже в 1906 году первыми в Европе получили право голоса и на протяжении всего XX века упорно шли к установлению абсолютного равноправия в стране на законодательном уровне. В рамках данного исследования автор ставил перед собой задачу взглянуть на предысторию и предпосылки развития женского движения в Финляндии, рассмотрев три первые финские журнала для женщин. Объектом исследования выбраны женские журналы, т.е. журналы, нацеленные на женскую аудиторию, не случайно. В их концепцию всегда входит обсуждение тех противоречий, которые воспринимаются читательницами как актуальные, пересекаются с их жизненным опытом(4). Поэтому контент-анализ женских журналов позволяет не только выявить проблемы, волнующие читательниц на данный момент, но и оценить роль женщины в обществе в целом, увидеть, какие цели и задачи ставятся перед ней. Автором вводится понятие гендерного контракта, которое помогает рассмотреть принципы разделения между полами в обществе и способы их интерпретации в СМИ. Термин широко используется в современных медиаисследованиях и употребляется для описания негласных, взаимных прав и обязательств, которые определяют отношения между полами в двух основных областях – продуктивной и репродуктивной. Ивонна Хирдман, изучающая гендерную систему Швеции, характеризует гендерный контракт как «простой термин, позволяющий описать сложную

на самом деле взаимозависимость мужчины и женщины, он привязан к определенной эпохе, исторический контекст определяет его границы и возможности»(5).

Символично, что самый первый журнал в Финляндии «Om konsten att rätt behaga» («Oikean miellyttämisen taidosta» - фин.яз; «Искусство как удовольствие» - рус.яз.), вышедший в свет в Турку 15 февраля 1782 г., и стал самым первым в стране женским журналом. Поскольку в то время Финляндия была еще в составе королевства Швеции, ее культурное развитие проходило под влиянием шведских традиций и, в значительной мере, на шведском языке. Первые журналы, издаваемые в Финляндии, не составили исключения – все они были шведоязычными.

Следующий, второй женский журнал появился в Финляндии только спустя 74 года, в 1856 году. Он назывался «Aura. Veckoskrift för Skönlitteratur» («Аура. Еженедельный журнал о художественной литературе» - швед.яз.). За последние пол века после закрытия «Om konsten att rätt behaga» журнальная концепция в целом претерпела некоторые изменения. Главной задачей журнала теперь было не правоучение, а привлечение читателей. Заголовок и отчасти само содержание журнала во многом подтверждают теорию финского историка печати Уино о том, что женский журнал в XIX веке представлял собой один из подтипов литературного журнала и относился к его культурно-просветительскому типу(6).

Третий и последний женский журнал, выходящий на шведском языке, «Фрон нера ок фьерран. Литтературблад фёр Финляндс квиннур» («Вблизи и издалека. Литературный листок для финских женщин» - швед.яз.) начал издаваться в Финляндии в 1860 году. В отличие от двух предшественников, журнал имел постоянного редактора, личность которого не скрывалась. Им был сам издатель – Клас Теодор Седерхольм, известный в то время книжный торговец, владелец типографии, писатель и поэт. Журнал выходил ежемесячно на 16 полосах в течение двух лет. Впервые тираж издания такого типа достиг 700 экземпляров. Главной особенностью «Фрон нера ок фьерран. Литтературблад фёр Финляндс квиннур» стало то, что он сильно отличался разнообразием тем от двух своих предшественников, а также имел мало общего и с женскими журналами других европейских стран.

Рассмотрев три первые женские журнала, которые издавались в Финляндии в преддверии ее стремительного культурного и промышленного подъема (приобретение в 1863 году финским языком наряду со шведским статуса официального, распространение националистических идей, рост числа общественных организаций, проведение ряда реформ, установление рыночных отношений, экономический скачок), мы так и не смогли рассмотреть четких предпосылок активизации в стране женского движения. Вероятнее всего, журналы, издаваемые на шведском языке, написанные мужчинами и предназначенные для узкой прослойки обеспеченного населения, никак не отражали (и не ставили перед собой такой задачи) важных процессов, происходящих в финноязычном обществе, в среде обычных жителей. Первым женским журналом, обратившимся к активному обсуждению роли женщины в финском обществе и предоставившим площадку для дискуссий и диалога между ними, стал «Коти я Юхтейскунта» («Дом и общество» - фин.яз.), издаваемый на финском языке и редактируемый женщиной. Но он открыл уже совершенно другую эпоху в истории развития женского движения и печати в Финляндии.

Литература

1. Temkina A., Rotkirch A. Soviet Gender Contracts and Their Shifts in Contemporary Russia. // *Idantutkimus*. 1997. № 4.
2. http://www.stm.fi/julkaisut/esitteita-sarja/nayta/_julkaisu/1083710#fi
3. Социальная инфраструктура, включающая в себя и сеть детских дошкольных образовательных учреждений (детских садов), развита в Финляндии очень хорошо. Родители могут отдать ребенка в ясли уже в девятимесячном возрасте, не беспокоясь о его безопасности, развитии и здоровье. Отпуск по уходу за ребенком может оформить любой из родителей. В последнее время все чаще встречаются случаи, когда в декрете остается отец.
4. Ратиланен С. Женский журнал и гендерный контракт // *Гендер и СМИ. Ежегодник Центра гендерных исследований СМИ факультета журналистики МГУ*. М., 2007.
5. Там же.
6. Tommila P. Suomen Lehdistön Levikki Ennen Vuotta 1860. Porvoo: WSOY. 1963.