

Секция «Востоковедение, африканистика»

Творческое наследие великого тайского поэта Сунтхона Пху.

Витко Николай Дмитриевич

Студент

*Дальневосточный федеральный университет, Школа региональных и
международных исследований, Владивосток, Россия*

E-mail: kolyamba_777.33@mail.ru

Сунтхон Пху (1786-1855) – популярный тайский поэт, которого называют величайшим поэтом бангкокского периода, а иногда и тайским Шекспиром, а поэзию Сунтхона Пху можно сравнить с поэзией А. С. Пушкина: она привлекательна и понятна не только элитарному кругу читателей, но и простым людям. И что не менее важно, язык произведений Сунтхона Пху необыкновенно красив и мелодичен для тайского слуха, как для русского человека стихи Пушкина.

В творческой деятельности Сунтхона Пху можно выделить четыре этапа: становление поэтического таланта поэта (1786-1806); расцвет творчества Сунтхона Пху (1806-1824); период разочарования и поиск жизненных идеалов (1824-1842); возрождение поэта, и новый период его творческой деятельности (1842-1855).

В первый период своего творчества, Сунтхон Пху лишь пробует себя в творческой деятельности, и его творческое наследие этого периода в основном составляют эпиграммы, и любовные и лирические стихотворения, которые отличались особенной мелодичностью. Это были первые поэтические опыты будущего великого поэта, в которых он описывал придворную жизнь, дворцовые традиции. Несмотря на юный возраст, стихотворения Сунтхона Пху были пронизаны сарказмом и злой иронией, но при этом были очень красивы и мелодичны.

Период расцвета творчества Сунтхона Пху представлен несколькими большими произведениями в разных жанрах. Это и поэтическое сказание, и дидактическое произведение, и нират - самобытный тайский жанр, по эмоциональности и пафосности схожий с элегией, а по своей структуре напоминающий жанр путешествия. В этот же период, великий поэт задумал сюжет, и начал писать главное произведение своей жизни – эпическую поэму Пхра Апхаймани, в которой в полной мере раскрылся его поэтический гений.

Произведения третьего периода отличаются особой эмоциональной наполненностью и религиозностью. Это в первую очередь связано с жизненными переживаниями, выпавшими на долю поэта. Сунтхон Пху много путешествует по стране, и скитальческий образ жизни во многом определил и характер творчества великого поэта. Этот период творчества Сунтхона Пху представлен в основном ниратами. Они в полной мере отразили его внутренние переживания: грусть о прошлом, поиски себя, неуверенность в завтрашнем дне. В произведениях этого периода так же видно, какие изменения произошли с самим поэтом, как менялось его отношение к окружающему миру и людям.

Четвёртый период, период возрождения поэта, был самым коротким периодом в творческой жизни Сунтхона Пху, всего лишь 5 лет, но и невероятно плодотворным. Будто то предчувствуя свою скорую смерть, Сунтхон Пху начинает активно писать, стараясь воплотить в жизнь всё задуманное. За это время он написал: театральную пьесу «Рыанг Апхайнурат», которую посветил дочери Рамы Четвертого, принцессе Прапха,

произведение в оригинальном тайском жанре «сепха» «Пхраратчха Пхонг Савадан», четыре песни-колыбельни для принцев. Так же примерно в этот период Сунтхон Пху завершил эпическую поэму «Пхра Апхаймани». Такое количество различных жанров еще раз подтверждает уникальность и величие поэтического таланта Сунтхона Пху.

За свою жизнь Сунтхон Пху написал более двух десятков больших произведений, а так же огромное количество отдельных стихотворений. Свидетельством поэтического мастерства Сунтхона Пху может служить тот факт, что Сунтхон Пху является единственным тайским поэтом, чей талант получил мировое признание. В 1986 году, в год 200-летия со дня рождения поэта, Сунтхон Пху был внесён ЮНЕСКО в список величайших поэтов мировой литературы.