

## **Секция «Востоковедение, африканистика»**

**Новое видение действительности в творчестве Голамхосейна**

**Саэди(1936-1985)**

***Воробьева Евгения Евгеньевна***

*Студент*

*МГУ им. Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: GenDa.90@mail.ru*

Приход в литературу молодого поколения иранских прозаиков в 60-е гг. XX ознаменовался отходом от традиций и клише «социального реализма» как доминирующего художественного метода. Одним из самых заметных прозаиков периода следует считать Голамхосейна Саэди (1936-1985), творчество которого до сих пор практически не изучено.

Сборник «Могила и колыбель» (1977) является весьма репрезентативным для знакомства с творческой манерой автора. Так, в рассказе «Улей» из названного сборника представлено описание события, происходящего в течение одной ночи, в доме бедняка-старьевщика. Саэди сочетает бытописание, приближенное к очерковому, и абсурдность ситуации, возникающей на реальном фоне, тонко разрабатывает психологию действующих лиц – старика-хозяина, его случайного гостя, дочерей. Основной интерес писателя – не во внешней событийности, а в воссоздании внутренней жизни персонажей и эмоциональной атмосферы действия.

Рассказ «Тень за тенью» из того же сборника повествует о нескольких днях из жизни главного героя бродяги. Быстрая смена незначительных событий в жизни героя только подчеркивает полную бессмысленность его существования в целом.

\* \* \*

Знакомство с ранее не переводившимся на русский язык сборником «Могила и колыбель» позволяет составить четкое представление о творческой манере автора. Драматургический опыт Саэди обусловил «кинематографичность» подачи материала и выбор монолога и диалога в качестве основных средств развития действия. Стилистика рассказов Саэди предельно объективна – авторское, субъективное, эмоционально-оценочное восприятие событий и героев не выражено напрямую. Однако выбор героев и эпизодов из их жизни дают писателю возможность привлечь внимание к жизни самых низких слоев иранского общества, показать, что трагедия этих людей составляет трагедию всего общества, переживающего период нравственной и духовной деградации.

Произведения Саэди сохраняют верность жизненной правде и социальный смысл в сочетании с новыми методами художественного решения темы. Персонажи существуют в подчеркнута будничной обстановке, что усугубляет проблематику, заставляя задуматься о причинах поведения людей, не пытающихся преодолеть в себе инерцию покорности.

### **Литература**

1. Г.Саэди, Гур о Гахваре. Тегеран, 1977.