

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Проклятье и благословение женщины поэта: лирика Анны Ахматовой и Форуг Фаррохзад.

*Толстова Наталия Владиславовна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Институт  
стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E-mail: veneter@rambler.ru*

На протяжении многих веков литературная деятельность в целом, и поэзия в частности, считалась уделом мужчин. Женщине отводились разные роли: жены, матери, хозяйки, но никак не поэтессы. В лучшем случае в творческом процессе она могла претендовать на статус музы-вдохновительницы. И хотя женщины сыграли очень важную роль в складывании, сохранении и передаче фольклора, такие сочинения оставались анонимными и не могли претендовать на статус полноценной литературы.

Ситуация менялась постепенно: в разных странах и литературах женщины стали занимать прочное положение на литературной арене. Такие первые попытки преодолеть стереотипы в русской литературе наблюдаются с конца 18 – начала 19 века, в литературе Ирана – с 19 - начала 20 века. Существовая в окружении стереотипов и табу, женщины-поэтессы сталкивались со схожими проблемами вне зависимости от страны, что находило отражение в их творчестве, которое и без того отличалось от «мужской поэзии» по разным параметрам, включавшим содержание и эмоциональность. Для более подробного анализа были выбраны поэтессы 20 века России и Ирана: Анна Ахматова и Форуг Фаррохзад. Целью работы было выявить общие мотивы, характерные для творчества двух авторов, разделенных расстоянием и временем и впитавших в себя разные литературные традиции.

В результате анализа стихотворений Анны Ахматовой и Форуг Фаррохзад были обнаружены общие темы, отражающие важные для каждой из них проблемы, дающие ясное и яркое представление о том, что именно волновало и волнует женщину, идущую против общественного мнения, что происходит в ее душе и сознании в трудные, трагичные моменты ее жизни. Такие «болевы́е точки», выраженные в стихах, раскрывают образ женщины-поэта: женщины несчастной, одинокой, страдающей. Среди общих мотивов мы рассмотрели темы плена и свободы (где брак приравнивается к тюрьме), греха и праведности (как в любви, так и в поэзии), страхов материнства и другие близкие им мотивы. При этом следует отметить, что, несмотря на различие литературных «языков», на которых они пишут, канонов и образцов, которым следуют и от которых отталкиваются, а также образов, в которых они выражают свои мысли, общие идеи и настроения очевидны.

### Литература

1. Банников Н.В. Русские поэтессы XIX века. М.: Сов. Россия, 1979
2. Кляшторина В.Б. «Новая поэзия» в Иране. М., ГРВЛ, 1975
3. Divane Forugh Farrohzad (Диван Форуг Фаррохзад). Ахура, 1382 (2004)

*Конференция «Ломоносов 2013»*

4. Анна Ахматова: <http://anna.ahmatova.com>
5. «Ты выдумал меня...» Анна Ахматова: <http://www.akhmatova.org>
6. Форуг Фаррохзад: <http://www.forughfarrokhzad.org>