

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Антропология труда и *urban studies* в контексте визуально-антропологических исследований

*Трушкина Екатерина Юрьевна*

*Аспирант*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский  
факультет, Москва, Россия  
E-mail: buzz85@yandex.ru*

Труд – «целесообразная деятельность человека» [2] может быть рассмотрен как процесс, который связывает человека с окружающим миром, являясь одновременно и экономическим условием его существования, и основой социальной организации, и формой психологической самореализации личности. Таким образом, категорию труда можно считать одним из основополагающих концептов социо-гуманитарного знания, изучение которого связано с анализом всей совокупности социальных, экономических, культурных и других процессов. Так, изменение системы международного разделения труда неизбежно влечет за собой социальную мобильность, как горизонтальную, то есть трудовую миграцию, так и вертикальную, связанную с отраслевыми изменениями в экономике. Отдельный интерес феномен труда представляет для антропологии и этнологии поскольку исследования в области социальной, культурной антропологии всегда стремились охватить все сферы жизнедеятельности человека, безусловно, включая его трудовую активность. Стоит отметить, что профессиональные этнографические исследования в области антропологии труда начались еще в период «классической этнографии», в XIX веке и их традиционно связывают с именами Р.Турнвальда, Б.Малиновского, Ф.Боаса, М.Мид, Г.Бейтсона и др.[4] Безусловно, их исследования заложили основу и вектор будущего развития в изучении процессов трудовой деятельности. Но действительно новые перспективы для исследования открылись лишь с приходом в антропологическую практику визуальных и аудиовизуальных способов фиксации событий. Изучение трудовой деятельности с помощью фото- и видеокамеры/съемки предлагает новые методологические возможности для исследования, а так же открывает новые ракурсы теоретического анализа, выводит проблему на новый уровень.

В начале XX века одной из наиболее приоритетных тем исследований в области социо-гуманитарных наук становится город, городская экономика, городская архитектура, городская политика и экология, а так же многие области исследования и дисциплины, которые включают в себя так называемые «*urban studies*».[1] Прежде всего, такое пристальное внимание к городской среде и антропологии города было обусловлено глобальным характером процессов урбанизации, в связи с которыми закономерным образом возник целый ряд проблем, связанных с трудовой и профессиональной деятельностью. Целый ряд проблем возникает именно как следствие процессов легальной и нелегальной миграции, и, в свою очередь, приводит к такой серьезной проблеме современности как трудовая социализация мигрантов в городах. Кроме того, в неразрывной связи со всем вышеперечисленным существует широкий спектр проблем, которые иллюстрируют непростую ситуацию, сложившуюся на настоящий момент в городе: обострение проблематики «Центр-Периферия», «Север-Юг», бедность и неравенство, трансформация традиционных трудовых ландшафтов, трудовые конфликты, принимающие,

порой, межнациональные формы. [3] Следовательно, антропология труда и профессий неразрывным образом связана с исследованиями в области городской среды.

Сегодня с закреплением в антропологической практике фото- и видео-съемки, традиционные темы, являющиеся предметом *urban studies*, выходят за рамки «нарративных» исследований этнографов и становятся темами теперь уже визуально-антропологических исследований. Аудиовизуальные образы труда в работах антропологов все чаще представленные в городских ландшафтах, затрагивают самые острые, заявленные ранее, проблемы современности. Обитатели «городских джунглей» и город, где обостряется значимость культурных, этнических, локальных и профессиональных различий, где социальные условия и трудовые отношения находятся в процессе постоянной трансформации, становятся основной темой целого ряда фильмов, как профессиональных антропологов, так и режиссеров документалистов (см. фильмы: «Рабочие Тамариса» (реж. Ж.Ремийе, 2009); «Napoli, Napoli, Napoli» (реж. А.Ferrara, 2009); «A Day's Work, A Day's Pay» (реж. J.Skurnik, K.Leichter, 2002); «The Elevator Operator» (реж. J.Skurnik, 2004); «Homeless In Paradise» (реж. С.Braverman, M.Braverman, 2001).

Таким образом, в антропологии на настоящий момент идет активный поиск новых способов и методов исследования феномена труда и, в первую очередь, при помощи новых аудиовизуальных средств. Осмысление результатов визуально-антропологических исследований труда, формирование традиции и методологических стратегий запечатления различных трудовых практик (в том числе связанных с новыми медиа, например, в области Интернет-предпринимательства и других форм аналитической работы) представляется еще нерешенной задачей и требует отдельного рассмотрения.

### Литература

1. Васильев А. Г. Urban Studies: классическое наследие современное состояние – перспективы развития // Образы города в горизонте российской динамики: научный сборник. Ярославль: Изд. ЯГПУ, 2010. С. 39.
2. Маркс К. Капитал. Критика политической экономии. Т.1-2 / К. Маркс, Ф. Энгельс. Полн. собр.соч. в 39 т. М.: Изд. политической литературы, 1967,Т. 23.
3. Мосс М. Общество. Обмен. Личность: труды по социальной антропологии. М.: Изд. «Восточная литература» РАН, 1996.
4. Spittler G. Founders of the Anthropology of Work. German Social Scientists of the 19th and Early 20th Centuries.Berlin: Lit-Verlag, 2008.

### Слова благодарности

Тезисы доклада основаны на материалах исследований, проведенных в рамках гранта РФФИ 10-06-00196а