

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Органическая архитектура Р. Штайнера как воплощение идей антропософии.

*Рубанова Ксения Сергеевна*

*Студент*

*МГУ им. М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия*

*E-mail: nachtwind@mail.ru*

Рудольф Штайнер (1861- 1925) - выдающийся австрийский архитектор, мыслитель, основавший в 1913 году, отколовшись от Теософского общества, «Всеобщее Антропософское общество», центром которого был избран швейцарский город Дорнах, впоследствии ставший апогеем архитектурного творчества Р. Штайнера.

Не смотря на утверждение Штайнера относительно первого здания Гётеанума, возведенного в 1915 году и впоследствии сгоревшего, о том, что «Уже при первых попытках создания нового архитектурного стиля цель была достигнута» [1], отдать ему право исключительного авторства органического стиля в архитектуре мы не можем. Развитие органической архитектуры как оппозиции к официальному искусству (ярким примером тому может служить противостояние идеям Баухауза, главенствующей архитектурной школе Германии начала XX века) волновало многих архитекторов, таких как Луис Салливен, Антонио Гауди, Анри Ван де Вальде, Чарльз Ренни Макинтош, занимавшихся проблемой формообразования в рамках модерна.

Но верно также и то, что антропософскую архитектуру невозможно понять, изучая только ее стилевые признаки, т.к. она направлена вглубь самого учения. По мнению самого Р. Штайнера, антропософия неизбежно ведет к созданию нового направления в архитектуре, т.к. это не просто теория, это жизнь, которая «должна создавать не только ядро, но и оболочку во всех деталях». [1]

Р. Штайнер, также как и модернисты, учитывал при строительстве функционал сооружения, его органическую вписанность в природный ландшафт, но главным отличием являлось не простое копирование естественных форм, а объективизация законов природы в процессе строительства, что, по сути, является претворением учения Гёте, которого Р. Штайнер считал отцом новой эстетики, соединившей в себе стремление к познанию и творческий импульс, о метаморфозах, взятого Р. Штайнером за основу своего творчества.

Принцип метаморфозы хорошо виден в здании первого Гётеанума, первый этаж, выполненный бетона, гармонирует с формами окружающих строение скал и создает ощущение произрастания из холма, далее возвышается деревянная часть здания, покрытая зеленой черепицей- аллюзия на растущие на холме деревья.

Как было заявлено, архитектура Р. Штайнера является воплощением его мистико-философской концепции, приведем примеры данной проявленности:

- Принцип единства и гармонии вселенной выражен в интеграции архитектуры, скульптуры, живописи в одном здании. Эффекта также помогает достичь игра света, достигаемая особой техникой гравировки стекла и разноцветными окнами.

- Отсутствие четко регламентированных правил поведения, привнесенных со стороны и являющихся чуждыми для человека, выражается в отсутствии догм для языка архитектурных форм.

- Т.к. цвет по Штайнеру- душа вселенной, то здание должно быть насыщенно динамическими переливами цвета, как бы вдыхающими жизнь в форму.

- Стены здания олицетворяют внутренние и внешние процессы, аналогичные жизни роастений, поэтому они должны обладать тенденцией к расширению.

- Через архитектуру происходит самопознание, являющееся основной целью антропософии. Выражая свой духовный мир в строительстве, человек возвращается к природе, познает тайны мира форм.

- Архитектурная среда формирует телесные схемы, проникает в сознание человека, поэтому задачей антропософской архитектуры является создание активизирующей жизненной среды, в зависимости от предназначения здания, провозглашающей истины духовной науки.

- Архитектура должна способствовать расширению человеческого сознания, пробуждению в человеке разнообразной палитры чувств, что достигается при помощи неожиданных цветовых сочетаний, перепадов уровней, материала, углов и поворотов. Язык архитектуры должен иметь неограниченную возможность самопознания.

Влияние антропософской архитектуры Р. Штайнера наблюдается как у последователей антропософии и его непосредственных учеников(Э. Асмуссен, Ф. Кайзер, Швепенхойзер), особенно ярко проявившееся в строительстве вальдорфских школ, так и в целом на современную архитектуру, придерживающуюся принципов органического стиля.

### **Литература**

1. Архитектура и Антропософия./ Под общ. ред. Анны Соколиной. М., 2010.
2. Либ.ру: <http://lib.ru/URIKOVA/STEINER/>