

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Трансгрессивная литература поколения икс: экзистенциалистские искания в эпоху постмодерна. (На материале романа Чака Паланика «Бойцовский клуб».)

Сергеева Варвара Александровна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: doctordona@gmail.com*

-90-е годы в США-десятилетие трансгрессивной прозы. (Уэлш, Паланик, Эллис и др.) Авторы и герои трансгрессивных романов-это,как правило, представители так называемого поколения Икс-людей, родившихся между 1961-1981 годами,чья молодость пришлась на конец 80х- 90е годы. Поколение Икс считается первым поколением, родившимся и повзрослевшим в условиях постмодернистской культуры.

-трансгрессия в общем смысле -это переход границ. Темы, характерные для трансгрессивной литературы,это насилие, сексуальные извращения,наркотики ,различные психические патологии и тд. В поисках некоего смысла герои трансгрессивных романов ломают границы между плохим и хорошим, запрещенным и разрешенным, реальностью и безумием.

-трансгрессивная литература 90х-это, с одной стороны, классические экзистенциалистские искания в духе Достоевского, Кьеркегора, Ницше,Камю и др., а с другой стороны-это продукт уже постмодернистской культуры:и не только в смысле критики постиндустриального общества и его провалов или наличия в нем каких-то околофрейдистских тем, но по форме,структуре самих произведений.

-роман Чака Паланика «Бойцовский клуб»-один из ключевых романов трансгрессивного десятилетия. Поднятые в нем общие для экзистенциалистской литературы проблемы (одиночества,свободы, поиска смысла и тд.) получают интересные решения в условиях постмодерна .

- постмодернистский мир-это мир плоский, в нем нет глубины:глубины не в высоком морально-нравственном смысле, а в делезовском смысле отсутствия дуализма сущности и явления.[2]Мир-система бесконечных отсылок, расположенных на поверхности, где тонкой коркой пролегает смысл.Чтоб его обрести, герои Паланика прорываются через границу в акте трансгрессии. «Поверхностность» наблюдается и в самой подаче автором главного героя- у того нет никакой глубины, его внутренний мир, бессознательное также вынесено на поверхность в виде его воображаемого двойника Тайлера.

-смысло- и структурообразующей частью романа являются 8 правил бойцовского клуба. С их помощью безымянный главный герой-тридцатилетний неудачник,классический представитель поколения икс, недовольный своей работой и жизнью в целом ,с помощью своего более умного и решительного воображаемого альтер эго Тайлера Дердена создает секретный замкнутый мирок,в котором борется со своими внутренними демонами. -бойцовский клуб-это альтернативное сообщество мужчин,где они получают возможность посредством насилия почувствовать себя живыми. Бой ради боя, ничего личного, абсолютная анонимность.Реальный мир(который, впрочем, перестает быть реальным для участников клуба) перестает для них существовать и что-то значить. Но

однажды и бойцовский клуб начинает приедаться. И если раньше целью героя было достичь самого дна самому и таким образом освободиться, то теперь он хочет, чтоб весь мир опустился на дно, он хочет уничтожения целой цивилизации. И тогда Тайлер создает Проект Хаос-еще одну безличную организацию, еще более деперсонализированную, более тоталитарную, где он становится фактически богом, единственный выход из которой-смерть.

-ирония в том, что в поисках себя, в попытках уйти от пороков общества потребления, его стандартизованности, безличности, жестокости, герой создает организацию еще более страшную, он попадает в такой же безликий тоталитарный мир, из которого так отчаянно пытался вырваться. Паланик не дает четкого ответа, что более реально-обычная жизнь героя или жизнь в бойцовском клубе, рассказчик или Тайлер. Скользя по поверхности в мире симулякров невозможно найти себя, своей сути. Ее просто нет. К этому в итоге и приходит главный герой, уже оказавшись в психиатрической клинике. «Мы не особенные. Но мы и не мусор. Мы просто есть». [3]

-ирония, которой пронизан «Бойцовский клуб»-это и есть та постмодернистская черта, которая отличает этот роман от, скажем, «Человека из подполья» Достоевского. Паланик поднимает очень важные экзистенциальные проблемы, но не относится к ним слишком серьезно. У всех вещей есть двойное дно, вокруг нас одни симулякры и дойти до какой-то изначальной истины невозможно.

Литература

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Республика; Культурная революция, 2006
2. Делез Ж. Логика смысла. М.: Академический проект, 2011
3. Palahniuk Chuck Fight Club http://aurus.freeblog.hu/files/Chuck-Palahniuk_-_Fight-Club.pdf