

Секция «Связи с общественностью и теория коммуникации»

Роль современного кинематографа США в формировании образа России

Малинина Мария Сергеевна

Студент

Южно-Уральский государственный университет, Факультет журналистики,

Челябинск, Россия

E-mail: maria.s.malinina@mail.ru

В настоящее время всё большую роль в политической и экономической жизни стран играет их восприятие во внешнеполитическом пространстве. Основным инструментом, влияющим на данный процесс, являются СМИ, но если рассматривать весь комплекс средств массовой коммуникации, то нельзя не выделить особую роль кинематографа. В наше время все больше и больше людей не доверяют СМИ и с подозрением относятся к транслируемой ими информации. Специфика кинематографа в свою очередь не предполагает достоверность и объективность, именно поэтому большая часть информации воспринимается некритично.

Тема России в западных фильмах, а в основном в фильмах США, всегда была популярна, а в условиях нестабильности политических отношений России и США в постсоветский период становится наиболее актуальной. Для того чтобы выявить особенности формирования образа России в современном американском кинематографе, мы изучили транслируемый образ России в американском кинематографе на протяжении 1992 – 2010 гг. и выявили приемы манипуляции, сопровождающие этот процесс.

Россия в исследованных нами фильмах в основном представлена зимней Москвой с заснеженными улицами, жизни людей находятся под угрозой в условиях холода («Святой», 1997, «Железный человек», 2010), люди одеты бедно («Гражданин Х», 1995, «Бегущий красный», 1997). Однако в фильме «Рэд» Россия – это изба бывшего русского шпиона, зимний лес, сосульки на крыше, богатые меха и охотничьи трофеи. В фильме «Солт» как только выяснилось, что главная героиня воспитана русскими разведчиками, Эвелин Солт появляется в меховой накидке и шапке. Удивило изображение западной Сибири в фильме «СуперМакГрубер» – песчаная пустошь.

Почти повсеместно русские в фильмах США связаны с военными действиями, разведкой или международными махинациями. Так, в фильме «Рэд» Иван Симонов – русский разведчик в отставке, он умен, типаж русского интеллигента царской России, нравится женщинам, хорошо танцует, неспешен, но появляется тогда, когда нужен, чтобы спасти свою любовь и друзей. В фильме «Хищники» 2010 года Николай – русский спецназовец, он силен, простодушен, любит своих сыновей, благороден. При этом уже смертельно раненый в руках хищника кричит ему: «Ну, у тебя и рожа!», – плюет ему в лицо и выдергивает чеку из зажатой в кулаке гранату. Интересен образ президента России Бориса Матвеева в фильме «Солт»: человек средних лет западной внешности, он дорожит дружескими отношениями с США, чем привлекает американских граждан.

Интересна интерпретация значимости советской идеологии в СССР. Дети лагеря «Союз» перед сном целовали перстень с советской символикой на руке наставника. Сам лагерь располагался на территории монастыря. Зрителю предлагается предположить, что коммунизм в СССР заменил религию («Солт», 2010). Отсылка к советским

временам происходит также, когда современные русские вдруг начинают называть друг друга «товарищ» («Солт», 2010, «Шпион по соседству», 2010).

Образ русской мафии до сих пор не исчез из фильмов США. Так, в фильме «Бегущий красный» бывшие спецназовцы, возглавляющие русскую мафию, приезжают в США, чтобы шантажировать старого «коллегу». Сходный сюжет развивается в «Имениннице».

Почти во всех фильмах, в которых русский – один из главных героев, он пьет водку. Так, в «Железном человеке» у русского всегда оказывалась под рукой бутылка водки – в момент смерти его отца, а также на деловых переговорах. Иван Симонов – русский разведчик в отставке – всё время в нужный момент имеет под рукой бутылку водки и стопки, чтобы выпить с друзьями («Рэд», 2010).

Если говорить о внешности русских, то нельзя не отметить Ивана Ванко из фильма «Железный человек». Он физически развит, внушает страх внешним видом, похож на медведя: сутулый, большой, но при этом вызывает отвращение демонстрируемая нечистоплотность, нецивилизованность.

Осмеяние также использовалось, например, в фильме «Шпион по соседству» (2010): русский узнал плохую новость – швырнул телефон на пол и выстрелил в него, также на протяжении фильма при появлении русских за кадром начинает играть балалайка.

Интересно проследить, что говорят русские персонажи о России и других странах. «Лучше умереть, чем жить в вашем мире» («Железный человек», 2010). Разведчик Орлов на допросе говорит своей стране: «Россия умирает вместе со мной. Россия была великой державой, и она снова станет такой, если мы поставим ее на путь истинный». В этой речи и в последующих репликах из уст российских шпионов прошлых десятилетий слышится горечь за растратенное могущество родины («Солт», 2010).

Тема русского ума синхронна со стереотипами, то есть в массе русские люди не очень умные и ими легко руководить, но встречаются гении. Не всегда они положительные персонажи, но они гениальны. Так, русские спецназовцы в фильме «Индиана Джонс и Храм хрустального черепа» – громилы недалекого ума, также как в фильме «Шпион по соседству». В фильме «Вытаскивая Бориса» русские – безалаберные, ничего понимающие и не умеющие. А вот в фильме «Железный человек» Иван Ванко и его отец – гениальные ученые. В фильме «Шпион по соседству» пара русских представляет мировое экономическое зло, так как они изобрели комплекс бактерий, поглощающих нефть, чтобы уничтожить все мировые запасы, кроме российских. В фильме «Трон» в отцифрованной реальности совершенное существо – изоморф Кворра – любит читать Достоевского и Толстого.

Часто подчеркивается жестокость русских. Так, даже чтобы принять Солт как члена лагеря, они убивают ее мужа, чтобы выяснить, было ли это просто прикрытием. Детей в лагере избивали розгами, если они медлили («Солт», 2010). В фильме «Шпион по соседству» пара идеологических лидеров кровожадны, им нравится убивать.

«Перенос» использовался при описании Посольства РФ. Бетонный бункер, пустой и сырой, хотя снаружи оснащен неплохо, ассоциация с самой страной («Рэд», 2010).

Очень популярно использование контраста. Противопоставляется США и Россия, США и СССР, граждане этих стран, возможности, ценности, поведение. В США – праздник, в России – одинокая смерть, заброшенность, холод, грязная московская квартира, в которой умирает русский ученый, похожий на бомжа, а затем сразу яркое шоу в

центре Нью-Йорка («Железный человек», 2010). Штаб-квартира ЦРУ в фильме «Солт» современна, оснащена необходимой техникой, русские разведчики прячутся в темных бункерах-катакомбах, больше похожи на бандитов, чем на шпионов.

В фильме «Враг у ворот» (2001) противопоставляются немецкие и русские солдаты. Нацисты – профессиональные, умные и честные военные, соответствуют армейскому уставу. Их советские противники меньше считают с уставом, суровые советские офицеры расстреливают отступающих солдат. В фильме «Армагеддон» 1998 года американские астронавты симпатичные, сильные, смелые, честные, патриотичные, верные гражданскому долгу, российские космонавты их прямая противоположность, а русский командир находится на борту пьяным. Прием контраста напоминает метод мифологической манипуляции. Тони Старк заботится в безопасности США, для Ивана Ванко чужие жизни не важны. Железный человек – гарант мировой безопасности, русский – прямая угроза. Метод исторических аналогий ярко показан в этом фильме: проводится параллель со временами гонки вооружений («Железный человек», 2010).

Таким образом, современным кинематографом США действительно поддерживаются самые устойчивые стереотипы о России, но далеко не всегда это используется в негативном контексте. Основными приемами манипуляции стали мифологическое манипулирование, контраст и историческая аналогия.