

Секция «Психология»

Диагностика девиантного поведения, значимых потребностей, психотравм с помощью кино

Сергеев Александр Александрович

Соискатель

Смоленская государственная медицинская академия, лечебный, Смоленск, Россия

E-mail: nvkuzina@mail.ru

Фиксация бессознательной реакции на слово и образ может быть использована и уже используется в судебно-психологической экспертизе (в детекции лжи). По концепции А.Менегетти [1], создавшего свою психологическую теорию анализа образа (онтопсихология) на основании кино, человек видит мир через спонтанно сложившиеся под влиянием ситуаций образы. Чем сильнее испытанные им эмоции, тем более присутствует в дальнейшем восприятии действительности «монитор отклонения» (установка по Д.Н.Узнадзе, неосознанные связи между образами по Э.А.Костандову). **Цель:** Разработать методику регистрации с помощью лазерного анализатора капиллярного кровотока (ЛАКК – 02) бессознательных реакций во время просмотра кино с целью обнаружения фрустрированных, актуальных скрытых потребностей, мотиваций человека [2]. **Методы:** 1) демонстрация кино, 2) запись ЛДФ-граммы, 3) психодиагностика (тест К.Леонгарда). Могут быть проанализированы влияния предъявленных в кино стимулов на активные и пассивные факторы регуляции кровотока в МЦР: активные - 1) эндотелиальный, 2) нейрогенный, 3) миогенный; пассивные - 4), дыхательная волна, 5) сердечная волна. **Материал исследования:** Данные респондентов женского и мужского пола (студенты СГМА 1-3 курсов) по опроснику для определения акцентуаций К.Леонгарда из набора тестов ММРІ ІІ («PSYCOM»). Записи ЛДФ-грамм микрокапилляров во время просмотра кино: для выявления склонности к суициду («Небо», «Змей»), для выявления психоэмоциональных травм в области гендерных отношений («Спички»), для выявления наркоаддикции, подавленных влечений («Вангелис», «Дым»). **Реакция на фильм «Небо».** Фильм - идентификация с птицей, состоящий из кадров, показывающих полет птицы на красном и белом фоне, затем – в облака, озвучивают две контрастные музыкальные композиции. Полет птицы сменяется убыстренной съемкой движения в центр облаков вглубь неба, фрагментами движения облаков с разными цветовыми оттенками. Кадры перемежаются моментами черного фона (открытые-закрытые глаза). Тональность музыкального ряда меняется: от жизнеутверждающей музыки Фредди Меркьюри к полусшепоту. В конце фильма музыка и шепот продолжаются на черном фоне. Отсутствие суицидальных тенденций, пациент 1. Данные опросника К. Леонгарда для определения акцентуаций: экзальтация (24), тревожность (21 балл при норме до 14-ти), застревание (20), возбудимость (18). **Реакция на фильм «Змей».** Пациент 7. Отдельные пиковые реакции микрокапилляров у пациента мужского пола на кадры (роды путем Кесарево сечение, венозное шунтирование). Увеличение кровенаполнения и случай тремора при переходе к эпизодам запуска змея (философский образ, метафорически описывающий творение человека и его связь с жизнью). Акцентуированность по шкалам гипертимность, эмотивность. **Реакция на фильм «Спички».** Фильм (17 мин.) о взаимоотношениях в паре, метафорически показаны 18 историй «вечной пары», актуализирована тема жизни и смерти (горение, угасание, падение) – использован

принцип техники медитации на свечу, наведение транса через переутомление, однотипность мелодии и происходящего на экране, монотонию. В кадре успокаивающие цвета - синий цвет фона и желтый цвет пламени. Горящие пары зубочисток (правая ниже, чем левая) символизируют типы отношений. В процессе горения они то падают поодаль, то склоняются друг к другу (повторов нет). Есть падающие и приподнимающиеся (символика возрождения, выхода из кризиса). Есть соединяющиеся в одно пламя (символика достижения взаимопонимания, гармонии отношений). По реакции на транс диагностируется состояние напряжения, агрессии. Музыка «All Angels» - «Agnus Dei», хоровой распев. Пациент 1. Сильнейшее влияние на перфузию. Последствие фильма и коррекция - транс («Остров») после видеозаписи приводит показатели к стабильным. После психотерапевтического транса – возвращение к аналогичному состоянию у пациентки. В анамнезе – давнее желание выйти замуж, отсутствие гендерных отношений. Пациент 2. Заметны отдельные эпизоды изменений кровотока и тремора. Для студентки 1 курса оказываются минимально значимыми как тема суицида, так и гендерных отношений. Акцентуированность по шкалам: возбудимость, гипертимность, педантизм. Пациент 3. У пациентки проявилась отчетливая реакция МЦР на просмотр фильма. Данная тема является травматичной. Акцентуированность по шкале экзальтация. Пациент 5. Пациентка находится в травмирующих ее гендерных отношениях (связь с женатым партнером), что зафиксировано в реакции МЦР при просмотре фильма: ярко выраженный тремор (падение изолинии до нуля), в остальных фрагментах – повышенная реактивность показателей кровотока (изменения в МЦР в ходе просмотра). По опроснику К.Леонгарда акцентуированность по шкалам: демонстративность, гипертимность. Пациент 7. Тема не травматична, артефактов нет. Прослеживается предстартовое волнение. Акцентуированность по шкалам гипертимность, эмотивность. Пациент 8. Пациент мужского пола (3 курс), оказался в академическом отпуске по неуспеваемости, переживая опыт травматичных взаимоотношений с однокурсницей. Тремор на завершающей части фильма, описывающей «взаимопонимание» (совместное горение) в паре, недоступное для пациента. **Реакция на фильм «Дым».** Монохромный фон, качающийся в кресле-качалке герой как символ внутриутробного состояния, выкуренная сигарета - как мифологема краткости жизни, цветные титры ассоциируются с молитвой за произошедшее в ней. Образный ряд коррелирует с темами андеграунда, с темой психоделического кино, с темой медитации (свеча), для наркозависимых актуализируется иная интерпретативная парадигма. Использовано наведение транса. Пациент 1. В анамнезе у пациентки – актуальные переживания по поводу болезни брата (был накануне госпитализирован, служба 1-й год в армии), вызванной, как она считает, неумеренным курением. Пациентка типа «личность, склонная к травматизации» (частые переломы конечностей, кобчика, вывихи), на ЛДФ-грамме – тенденция к формированию «гипертонической личности». **Реакция на фильм «Вангелис».** Пациент 7. Ярко выраженный тремор у пациента мужского пола на кадры обнаженной натуры с кальяном в первой половине фильма, в противовес спокойной реакции на изображения моря, текущей воды, икон, дороги. Акцентуированность по шкале гипертимность, эмотивность. **Выводы:** Предполагается, что явные пиковые реакции во время предъявления связаны с фрустрированной и актуальной потребностью (незавершенный гештальт по Фрицу Перлзу), ситуациями переживания катарсиса, планирующимся и нереализованным намерением, свидетельствуют о наличии стимула (значимой роли в сознании, моде-

ли мира респондента) в предшествующем опыте жизни. Протестирована возможность выявления моментов физиологического проявления катарсиса, скрытых мотиваций, потребностей и психоэмоциональных травм при просмотре видеофильмов. По реактивным изменениям МЦР во время просмотра можно судить и о степени психоэмоциональной травматизации, предрасположенности к одному из типов психосоматической личности (по Ф. Данбар) и к девиантному поведению. Отчетливо зафиксированы различия в реакции во время просмотра фильмов и записи ЛДФ, связанные с культурным уровнем, возрастом, полом, актуальными насущными потребностями. Так, респондентки 1, 2, 3 курса с разным опытом взаимоотношений в паре по-разному реагируют на просмотр фильма «Спички». Сюжетная визуальная стимуляция (кино) в отличие от разрозненной (фотографии), обладает более мощным воздействием на состояние МЦР ($Kv < 10$), в случае удержания световода рукой испытуемого – значительный тремор ($Kv < 20$). Могут быть определены случаи неманифестируемой другими способами в социуме потребности имеющегося опыта химических зависимостей, патологических гендерных отношений, предрасположенность к суициду. Методика может быть использована в детекции лжи. Предъявление видеофильмов (как и визуальная и вербальная стимуляция) дает возможность зарегистрировать центральное симпатическое влияние на микрокапилляры, пути обнаружения которого ранее не были найдены [3].

Литература

1. Менегетти А. Онтопсихологическая синематология. - М.: Онтопсихология, 2009. – 563 с.
2. Сергеев А.А. Диагностика наркоаддикций, суицидального поведения и психоэмоциональных травм с помощью короткометражного авторского кино // Актуальные вопросы наркологии и психиатрии. Под ред. Акад. РАМН В.Я.Семке. Вып.15. Материалы 15 научной отчетной сессии НИИ психического здоровья СО РАМН (Томск, 6-7 сентября 2011 г.). - Томск, 2011. - С. 192-193.
3. Лазерная доплеровская флоуметрия микроциркуляции крови / Под редакцией А.И. Крупаткина, В.В. Сидорова. - М., 2005.