

Секция «Психология»

Психологические особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Тимофеева Татьяна Владимировна

Студент

Нижевартовский государственный гуманитарный университет, Педагогики и психологии, Нижевартовск, Россия

E-mail: tanya1992-08@mail.ru

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом [2]. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ [1].

Для изучения данной проблемы, нами была определена цель исследования: изучение особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Объектом исследования явились дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) ДОУ 27 «Филиппок» г. Нижевартовска.

Предметом исследования явились уровни творческого воображения старших дошкольников.

Для исследования использовалась методика на развитие творческого воображения: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур».

Согласно полученным данным, низкий уровень составил 50%, у детей, которым, свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные детали, предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

Средний уровень составил 33%, это объясняется тем, что у детей со средним уровнем развития творческого воображения этой группы впервые начинается активное использование III и IV типа решения, т.е. построение дифференцированных предметных образов и образов-сюжетов. Обследованные по этой методике дети с низким уровнем творческого воображения используют в основном нулевой: или в лучшем случае I тип решения.

Высокий уровень творческого воображения в группе характерен для одного человека (16%). Предложенная для дорисовывания фигура используется качественно новым способом. Она включается детьми с высоким уровнем творческого воображения как деталь в самые различные объекты, что обеспечивает соответственно большую оригинальность образов воображения. [3]

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать следующие выводы: - были определены критерии: оригинальность, гибкость, беглость; показатели и уровни

развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; - выявлены низкий и средний уровни развития творческого воображения детей 6-7 лет.

Литература

1. 1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. 2. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / - СПб: «СОЮЗ» , 1999.-с.102.
3. 3. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / Дьяченко О.М.