

Секция «Психология»

Психоаналитический подход к интерпретации творческих процессов

Горобец Татьяна Викторовна

Кандидат наук

Черкасский национальный университет имени Богдана Хмельницкого, русская филология и практическая психология, Черкассы, Украина

E-mail: sun7t@rambler.ru

Творчество как средство самовыражения и самораскрытия используется с древних времен, но лишь с появлением психоаналитических теорий к художественному творчеству начали относиться не только из эстетической точки зрения, но и как к методу познания личности творца, в частности бессознательных аспектов его психики. Невзирая на большое количество научных взглядов на происхождение и природу творческого процесса, на данное время не существует единой доминирующей теории. По мнению З. Фрейда, творчество возникает тогда, когда несознательный инстинктивный импульс заменяется художественно-образным представлением, которое является одним из проявлений сублимации. Основатель психоанализа считал, что изобразительное искусство имеет много общего с фантазиями и сновидениями, потому что, реализуя компенсаторную функцию, снимается психологическое напряжение, которое возникает при фрустрации инстинктивных потребностей. Психоаналитик считает, что искусство является средством превращения бессознательных импульсов в просоциальные формы, которые имеют художественную ценность. Л. С. Выготский отмечает, что У. Шекспир и Ф. М. Достоевский не стали преступниками, потому что изображали убийц в своих произведениях и таким образом лишались агрессивных импульсов [2, 73].

Взгляды З. Фрейда на природу творческого процесса отображены в работах «Моисей Микеланджело», «Леонардо да Винчи. Воспоминания детства», «Художник и фантазирование», «Достоевский и отцеубийство». Анализируя жизнь и творчество выдающегося художника, З. Фрейд приходит к выводу, что ранние воспоминания детства имеют существенное влияние на творческий путь Леонардо да Винчи [4]. Например, картина «Святая Анна с Марией и младенцем Христом» трактуется как художественное изображение синтеза истории детства Леонардо: детали ее композиции объяснялись его инфантильными переживаниями, связанными с наличием у художника двух матерей (биологической и приемной). Тот факт, что художник был незаконнорожденным сыном и отец не уделял ему внимания повлиял на то, что Леонардо, создавая свои картины, больше не беспокоился об их судьбе. Последнее свидетельствует о символическом подражании модели поведения отца. Согласно З. Фрейду, даже более позднюю заботу отца не могли изменить и удовлетворить первичные потребности художника.

Ярким примером влияния детства является творчество В. Ван Гога, проведенное психоаналитиком А. А. Шутценбергер [5]. В анализе жизни и творчества голландского живописца она делает акцент не только на ранних воспоминаниях детства, но и на событиях, которые происходили еще до рождения Винсента Ван Гога. Художник родился через год после смерти старшего брата, который также имел имя Винсент [1]. А. А. Шутценбергер вводит понятие «замещающего ребенка» [5, 234], также автор считает, что это отображается на дальнейшем становлении личности даже в том случае, если о смерти предыдущего ребенка в семье не вспоминают. Появление патологических особенностей

у «замещающего ребенка» также связанная с фигурой матери. Французский психолог Андре Грин употребляет термин «мертвая мать»: женщина, которая «страдает после гибели сына глубокой депрессией или психозом и ничего не может дать младенцу» [5, 235]. В будущем у ребенка «мертвой матери» могут появиться суицидальные тенденции и развиваться шизофрения.

Большое количество автопортретов (35 картин), написанное художником, может свидетельствовать о процессе поиска самоидентичности [1]. А написанный за год до смерти художника «Автопортрет с отрезанным ухом» свидетельствует о преимуществе мортальных тенденций над либидными. Это может быть объяснено сформированной в детстве условной ценностью смерти («мать любит мертвого ребенка, значит смерть имеет ценность»). Идентификация интегрирует его с матерью, он переживает потерю совместно с ней. В то же время желая быть любимым сыном и наблюдая, как мать выражает любовь «на могиле», он завидует мертвому брату и поневоле хочет быть на его месте, что в конце концов и случилось. Психологическая проблема структурировалась установкой быть ближе к матери, а это, по логике его бессознательного может случиться, если приближаться к состоянию брата в могиле. Это приближение он осуществлял последовательно путем нанесения себе вреда и вплоть до самоубийства. Можно допустить, что психическая болезнь (хотя окончательный диагноз не определен) стала причиной аутоагрессивных и суицидальных наклонностей художника. А. А. Шутценбергер выдвигает гипотезу о том, что причиной самоубийства Ван Гога стало известие о рождении у младшего брата сына, которого назвали в честь художника Винсентом [5].

Сальвадор Дали также носил имя старшего брата, который умер до его рождения. Художник вспоминает времена, когда он вместе с матерью регулярно ходил на кладбище, и только эксцентрическое поведение помогло ему создать дистанцию между собой и умершим братом [3]. Амбивалентность чувств к родителям изображенная на картине «Отнятие от груди»: отсутствие отдельных участков тела (в данной картине части грудной клетки и туловища, выражающие половую принадлежность) - художественный прием, которым часто использует художник.

Таким образом, не только творческая активность, вдохновение, но и личностная история, биография и личная жизнь художника связаны с созданием новых образов воображения, которые несут как отпечаток реальности, так и отступления от нее. Психоаналитический подход к анализу произведений искусства и их творцов учитывает личностную проблематику автора и дает возможность более глубоко понять особенности творческого процесса художника, его психологические предпосылки и глубинные механизмы, которые были задействованы при создании художественных произведений.

Литература

1. Ван Гог В. // Великие художники. Их жизнь, вдохновение и творчество. Вып. 1.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
3. Рохас К. Мифический и магический мир Сальвадора Дали. М.: Республика, 1999.
4. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Воспоминание детства // З. Фрейд. Психоаналитические этюды. Мн., 1999. С. 370-422.

5. Шутценбергер А.А. Драма смертельно больного человека. Пятнадцать лет работы в психодраме с больными раком // Психодрама: вдохновение и техника. М., 2000. С. 217-245.

Иллюстрации



Рис. 1: Репродукция картины С. Дали «Отнятие от груди, питающей мебелью-кормом»