

Секция «Психология»

Проективная психодиагностическая методика оценки эффективности танцевальной психотерапии больных шизофренией

Риковская Вероника Брониславовна

Соискатель

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет психологии,

Санкт-Петербург, Россия

E-mail: rik-veronika@yandex.ru

В структуру танцевально-терапевтических сессий входит рисунок, который, как и танец является моторным актом. Использование рисунка на каждой танцевально-терапевтической сессии дает возможность пациентам частично отреагировать свои переживания, а специалисту – получить дополнительную информацию об актуальном состоянии пациента, т.е. является диагностическим инструментом. Кроме того, визуализация (рисование) переживаний дает большой материал для продолжения психотерапевтической работы. Большое количество и разнообразие рисунков требует удобного, простого и понятного метода, позволяющего достаточно полно объективизировать материал и сделать его доступным для статистической обработки. Для этих целей на основании выделенных в методике Р.Б.Хайкина показателей Риковская В.Б. разработала карту экспресс-анализа рисунка, состоящая из трех блоков: 1. общие характеристики рисунка; 2. технические характеристики рисунка, 3. специфические особенности рисунка. В первом блоке оценивается целостное впечатление через оценку следующих характеристик: яркость, пестрота, упорядоченность композиции, фрагментарность, присутствие центральных фигур, наличие перспективы и движения на рисунке, его орнаментарность, наличие деталей, выдержанность пропорций, внешняя либо внутренняя стимуляция выполнения рисунка. В целях расширения поля диагностики предусмотрена дополнительная графа «комментарии», позволяющая зафиксировать уточнения по соответствующим характеристикам. Во втором блоке оцениваются следующие характеристики рисунка: цвет и цветовая гамма (соотношение теплых и холодных тонов), специфические особенности штриха (соотношение слабого и сильного нажима, четких и дрожащих линий), заполненность пространства листа. В третьем блоке (наиболее вариативном и в основном не имеющем четко заданных ответов, что может представлять его перспективность в случае развития проективного потенциала разработанной системы психодиагностики) исследуются такие параметры рисунка, как его расположение на листе; особенности заднего плана рисунка; предмет изображения (круг тем); продолжительность рисования, эмоциональное отношение пациента к процессу рисования; использованные цвета. Карта экспресс-анализа рисунков проходила апробацию в течение 3,5 лет в ГПБ 3 [Риковская, Оганесян 2010] с целью определения эффективности танцевальной психотерапии больных шизофренией. Объектом исследования стали рисунки 230 пациентов с диагнозом шизофрения простая (код F 20.6 по МКБ-10) находившихся на лечении в ГПБ 3 им. И.И. Скворцова-Степанова. Все пациенты проходили курс танцевальной психотерапии на стадии реабилитации. При сравнении рисунков, сделанных по результатам танцевальной психотерапии пациентов, выявились определенные закономерности. Так, к последнему занятию уменьшалось количество рисунков с размещением в центре; как правило, размер картины увеличивались до размеров листа. Рисунки

становились объемными, в большинстве случаев появлялся задний план и перспектива. В целом, картины становились более упорядоченными, гармоничными, яркими, многоцветными, нарисованными четкими линиями, корректировались пропорции предметов, появлялось движение. Менялась и тематика картин: уменьшалось количество абстракций, нереальных и галлюцинаторных образов, фрагментарных изображений отдельных предметов. В сюжете рисунков стали чаще появляться пейзажи, изображения людей на фоне природы, отмечались рисунки костра и пламени, дома и других реальных образов. Увеличивалось число имагинарных изображений, появлялась динамика, картины становились более осмысленными и упорядоченными, менее фрагментарными. Параллельно с трансформацией рисунков изменялось и психическое состояние пациентов. К концу танцевально-терапевтического цикла больные шизофренией становились более спокойными и уверенными, снижалась тревога, повышалось настроение. Эти изменения подтверждались дополнительным экспериментально-психологическим обследованием, видимым изменением поведения пациентов и зачастую более быстрой выпиской из стационара после прохождения танцевальной психотерапии. Разработка формализованных методов оценки рисунков, выполненных в целях оценки эффективности танцевальной психотерапии, позволяет: «1. упорядочить множество используемых в оценке проективных методик разрозненных факторов интерпретации их результатов; 2. облегчить математическую обработку большого объема психодиагностической и статистической информации; 3. обеспечить тесную связь полученной информации с задачами клиники, путем распространения формализованных способов обработки записи психодиагностической информации в психиатрии; 4. облегчить научную обработку материала, выявление и уточнение закономерностей патологического творчества, поскольку формализация даёт возможность сравнивать обобщённые результаты различных по принципам своей организации исследований, собранных на больных с различными диагнозами (по типу принятого в доказательной медицине мета-анализа данных; 5. реально создать метод исследования творчества душевно больных для широкой клинической практики» [Хайкин 1992 стр. 30]. Предложенные Р.Б. Хайкиным психодиагностические принципы и подходы исследования рисунков показали свою информативность при решении задач психотерапии больных с различными формами шизофрении.

Литература

1. Оганесян Н.Ю., "Танцевальная терапия в реабилитации психотических расстройств" Lambert Academic Publishing 2011, 230с.
2. Оганесян, Н.Ю. Риковская В.Б. Проективная методика оценки эффективности танцевальной психотерапии больных шизофренией / Н.Ю. Оганесян, В.Б. Риковская // Журнал ВАК. Вестник ЮУрГУ, серия «Психология». – Челябинск, 2011. – Вып.15, 42 (259) – С. 77–83.
3. Оганесян Н.Ю., Риковская В.Б. Исследование динамики рисунков больных шизофренией в процессе танцевальной психотерапии Материалы научно-практической конференции к 110-летию кафедры психиатрии и наркологии Санкт-Петербургского медицинского университета имени И.П. Павлова, Санкт-Петербург, 10 декабря 2010 г. – СПб.: Изд. НИПНИ им. В.М. Бехтерева. 2010.- [Электронное издание]323с., стр. 251-252

4. Оганесян Н.Ю., Соколовская Т.В. «Психотерапевтический рисунок в структуре танцевальной терапии» - Вестник психотерапии 20(25) Международный институт резервных возможностей человека, Всероссийский центр экстренной и радиационной медицины МЧС России, СПб.,2007, стр. 100-109
5. Хайкин Р.Б. Художественное творчество глазами врача /СПб., Наука,1992.-232с.