

## **Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

**Методика изучения малых жанров фольклора на уроках литературного чтения (на примере загадки): опыт работы в Центре дистанционного образования**

*Мачульская Анна Валентиновна*

*Студент*

*Смоленский государственный университет, Начального и специального образования,  
Смоленск, Россия*

*E-mail: belkaam@mail.ru*

Мы хотим поделиться опытом обучения детей с ограниченными возможностями на примере изучения загадок на уроках литературного чтения. Сразу поясним, речь пойдет о дистанционном обучении, когда проблема взаимодействия учителя и ученика приобретает особую значимость.

В ходе дистанционного обучения общение педагога с учащимся происходит с помощью различных форм онлайн коммуникаций: программы Skype, электронной почты, специально разработанного сайта <http://iclass.home-edu.ru/>. При данном виде обучения педагогу необходимо учитывать дидактические свойства и функции телекоммуникаций, мультимедийных средств как технологической основы обучения.

Рассмотрим подробно урок с учеником 3 класса Владиславом Д. В первом и во втором классах Владислав обучался на дому, что вызвано нарушением опорно-двигательного аппарата. Во 2 четверти 3-го класса к надомному обучению добавилось дистанционное. Уже в ходе первых уроков мы выявили, что ученик значительно отстает от возрастных норм именно в чтении: читает медленно и монотонно, эмоциональный отклик на содержание ослаблен, то есть можно говорить о фрагментарном уровне восприятия. Словарный запас беден, что частично объясняется ограниченным контактом ребенка с окружающим миром, невысоким образовательным цензом членов семьи. У Владислава серьезные проблемы в построении развернутых речевых высказываний. Приступая к обучению, осознавая трудности, с которыми предстояло столкнуться, и учитывая все особенности нашего ученика, мы решили начать обучение построению собственных речевых высказываний на каком-либо небольшом фольклорном жанре, с детства знакомом каждому. Наиболее удачным материалом такого рода, на наш взгляд, является загадка.

Как известно, человек начал создавать загадки еще в глубокой древности. И составление загадки, и ее разгадывание требовали пристального наблюдения над объектами действительности, выявления в них характерного, типичного. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. Однако, художественная специфика загадок, их поэтический строй, система образов, ритмика изучены, на наш взгляд, явно недостаточно, серьезных методических исследований, посвященных работе с загадкой на уроках литературного чтения в начальной школе, мы не обнаружили. Нет и исследований о возможностях использования загадок в дистанционном обучении, что объясняется недостаточной разработанностью на данный момент самой формы этого вида учебного процесса. Между тем можно привести множество доказательств, что у большинства

наших обучаемых чтение книг не является любимым занятием, а жанры устного народного творчества им практически не знакомы. Мы решили опираться на тот факт, что избранный нами жанр широко применяли в обучении детей младшего школьного возраста великие отечественные педагоги К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой [1]. Разгадывание загадок – своеобразная гимнастика, мобилизующая и тренирующая умственные силы ребенка, способствующая развитию речи и творческой деятельности.

Наша методика. Проверили уровень знаний ребенка, загадали загадки: «На лесной полянке красуется Татьяна – алый сарафан, белые крапинки»(земляника). После долгих раздумий Владислав дал ответ: «Девочка». Затем – «Шел долговяз, в сыру землю увяз» (дождь), ответ: «Человек». И т.д. Ребенок не воспринимал образность загадок. Предлагаем Владиславу загадать загадку нам. Он раздумывает и загадывает: «Зимой и летом одним цветом» и упорно настаивает, что это может быть только ель. В такие моменты на уроке очень помогает доступность информации в Интернете – мы находим изображение и тексты о других хвойных деревьях. В таком же ключе работаем с другими загадками. Владислав получил домашнее задание найти загадку о каком-либо дереве, и он задание выполнил: «Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова» (береза).

Отгадывая загадки, мы параллельно ведем с учеником беседу по выявлению признаков тех деревьев, которым посвящены загадки. Обращаем его внимание на прием противопоставления. Хотим отметить, что только при совместном просмотре видеoinформации возможно грамотная подача информации, когда действия педагога направлены на то, чтобы избежать встречи обучаемого с рекламой при работе в сети.

Для отгадывания загадок мы предложили ребенку всегда отвечать на вопросы: на что похоже? Чем отличается?

В результате нескольких подобных занятий Владислав научился анализировать информацию, скрытую в загадке. Так он успешно справился с отгадыванием нескольких загадок, например: «Желта, а не масло, Сладка, а не сахар, С хвостом, а не мышь» (репа), «Не зверь, не птица, носок как спица» (комар).

Выводы можно сделать следующие. Новейшие технологии дистанционного обучения имеют свою специфику – расширяют возможности успешного обучения детей-инвалидов, однако требуют при этом плотного учебного сотрудничества педагога и учащегося. Учитель в переносном смысле «ведет за руку» своего подопечного, направляя его деятельность, детально анализируя ошибки, тщательно отбирая материал для урока, не позволяя увлечься привлекательной возможностью получения мгновенной информации.

## **Литература**

1. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений / М.П. Воюшина [и др.]; под ред. М.П. Воюшиной. &#8210; М.: Издательский центр «Академия», 2010. &#8210; 288 с.