

Секция «Мировая политика»

Культурно- исторические связи России и Франции (XVIII – первое десятилетие XXI вв.): проблемы и перспективы

Козлова Анна Леонидовна

Студент

Сыктывкарский государственный университет, Институт гуманитарного развития, Сыктывкар, Россия

E-mail: anna.ir-student@yandex.ru

Культурный диалог государств – особый аспект международных отношений, фактор, определяющий и формирующий образ страны.

В отличие от иных составляющих международных отношений, культурные связи – наиболее естественный, легко формирующийся процесс. Именно этот процесс может стать «мотором» интеграции, серьезным подспорьем в укреплении экономических связей Франции и России.

Заметные культурные контакты России и Франции обозначились в начале XVIII века, и развитие культурного диалога протянулось через века до настоящего времени. Ощутимый скачок в отношениях двух стран произошёл в тот период, когда Франция была «культурным диктатором» в мире, а в России после вступления на русский престол Екатерины Великой начался Век просвещения и продолжилась начатая Петром I тенденция европейского обновления России при сохранении её национального своеобразия. Так были заложены основы для развития русско-французских культурных связей.

Французское просвещение оказало значительное влияние на развитие правовой культуры и международных институтов российского государства, французский язык – язык внешней политики того времени – успешно проник и укрепился и в дипломатической практике, и в повседневности высших слоев императорской России.

Во второй половине 1980-х – 90-е гг. оформилась договорная база сотрудничества двух стран. В 1995г. произошло взаимное открытие культурных центров: Российский Центр Науки и Культуры в Париже и Французский Культурный Центр в Москве. В постсоветский период, с устранением идеологических препятствий, колоссальные изменения претерпел и культурный поток, направленный в Россию из Франции.

С середины 1990-х г. в политике России прослеживается акцент на постепенную институционализацию отношений с ведущими европейскими организациями на основе налаживания механизмов прямого политического диалога с ними, в том числе и с Францией.

Однако во время президентства Б.Н.Ельцина и в первый срок В.В.Путина на посту главы государства обозначились некоторые разногласия позиций РФ и Французской Республики. Ограничителями развития русско-французских контактов явились политические события 1990-х гг. в Чеченской республике. Во французском обществе обозначились явные антироссийские настроения идеологического плана. Ссылаясь на войну в Чечне и унификацию российских СМИ, леворадикалы выражали своё возмущение "варварской" Россией, неспособной преодолеть тоталитарное прошлое.

В результате активной позиции Франции Запад стал принуждать Россию к нормам урегулирования внутренних конфликтов. Реакция российского руководства на подоб-

ное давление отодвинула Францию в диалоге ЕС с Россией на второй план, лишив французскую дипломатию важного преимущества внутри единой европейской внешней политики. Между тем, российско-французские культурные отношения продолжали развиваться в области театрального искусства; дальнейшее развитие получили архитектурные и литературные связи России и Франции.

Трагические события 11 сентября 2001 года в США и американское военное вмешательство в Ираке смягчили напряжённый тон отношений РФ и Французской Республики.

В новых геополитических условиях общей позицией Франции в отношении с Россией ныне является "стратегическое партнерство и культурный диалог – эффективный вариант поддержания интереса друг к другу не только на межгосударственном уровне, но и общественном.

Культурные контакты России и Франции открыли широкие возможности для свободного обмена и обогащения культурными ценностями, облегчили для России путь в Европу, а для Франции – реализацию геополитических планов. Показателем роста взаимного интереса стал 2010 год - Год России во Франции и Франции в России. По утверждению Президента Французской торгово-промышленной палаты в России Эммануэля Киде, политический и культурный диалог между Россией и Францией, особенно в Год России во Франции и Франции в России, приносит и экономические плоды [n1].

Россию и Францию объединяют общие проблемы: в обеих странах всерьез озабочены американизацией языка и культуры, поставлена задача сохранения национальной самобытности (во Франции "*правая традиция сопротивления стандартной американской культуре была заложена еще во времена генерала де Голля* (Климова, 2007)) [n2].

Оценивая перспективы культурного диалога России и Франции в XXI веке и его место во внешней политике обоих государств, отметим необходимость обязательного государственного участия в культурном взаимодействии. Исторический опыт показал, что культурные контакты реально участвуют в формировании образа благонадежного партнера, определяют нравственное состояние общества, создают представление о стране и народе в целом. Надежной гарантией создания верного образа России было бы проведение государственной политики в области культуры.

Для эффективности межкультурного взаимодействия необходимо наполнить реальным содержанием намерения и декларации в этой области, продемонстрировать национальный интерес в развитии культурных контактов, а также установить контроль над их развитием (чтобы преодолеть хаотичность) и пересмотреть размеры государственных ассигнований на культуру, обратившись к практике проведения значимых культурных акций совместно с частными кругами.

Для укрепления своего международного статуса и авторитета культурной державы Россия должна выступать не только как хранительница великого наследия, но и как равноправный участник современных мировых культурных процессов.

Анализ межкультурных контактов России и Франции в исторической ретроспективе подтверждает актуальность и практическую значимость изучения форм и методов осуществления культурной политики в современном мире не только в области традиционного культурного обмена, но и в качестве опыта предупреждения конфликтной ситуации путем проведения внешнеполитических акций в области культуры, реализации педагогических программ, развития телевидения за рубежом, поддержки печатных

изданий на национальном языке в других странах, поисков альтернативных государственным источникам финансирования культурной политики в мире.

Литература

1. Words of welcome (Russia-France)// The Moscow Times. 4552: <http://themoscowtimes.com/bu-of-welcome/408512.html>
2. Климова Н.А. Российско-французские культурные отношения во второй половине 80-х - 90-е годы XX века: Дис. канд. ист. наук: 07.00.02: Москва, 2007. 194 с.: <http://www.dissercat.com/content/rossiisko-frantsuzskie-kulturnye-otnosheniya-vo-vtoroi-polovine-80-kh-90-e-gody-xx-veka>