

**Первая биография "первой феминистки"**

**Исаева Евгения Владимировна**

*Аспирант*

*Тюменский государственный университет, Институт гуманитарных наук,*

*Тюмень, Россия*

*E-mail: isaeva.evgenya@yandex.ru*

Необыкновенная биография английской поборницы женского равноправия XVIII века М. Уоллстонкрафт (1759–1797гг.) на протяжении более чем двухсот лет привлекает к себе внимание широкого круга исследователей и читателей. Сторонница политических реформ, борец за права человека, писательница, рецензент, философ, автор проекта женского образования, феминистка – все эти определения в равной степени характеризуют фигуру М. Уоллстонкрафт.

М. Уоллстонкрафт стала известна благодаря книге «Защита прав женщины» (*A Vindication of the Rights of Woman*, 1792г.) в которой высказала идею о равенстве полов. Скандальности образу писательницы добавила и первая биография, вышедшая вскоре после ее смерти. «Мемуары об авторе «Защиты прав женщины» (*Memoirs of the Author of A Vindication of The Rights of Woman*), написанные ее супругом, известным английским философом Уильямом Годвином (1756–1836гг.), оказались необычайно откровенными для своего времени. Пытаясь защитить память жены, он ставил перед собой цель честно и правдиво воссоздать весь жизненный путь М. Уоллстонкрафт. Однако результат был противоположным. Излишние откровения У. Годвина еще больше мифологизировали жизненный путь М. Уоллстонкрафт. Современников потрясли детали личной жизни писательницы: увлечение женатым художником Г. Фюзели, любовная связь с американским авантюристом Г. Имлеем, которому она родила внебрачную дочь Фанни и две попытки самоубийства. Под давлением критики автору пришлось пересмотреть свое произведение для второго издания, вышедшего в том же году.

После смерти М. Уоллстонкрафт 10 сентября 1797г. в результате родов Годвин счел своим долгом отредактировать и издать неоконченные работы жены. При подготовке к написанию биографии он перечитал ее книги, говорил с ее друзьями, привел в порядок корреспонденцию. В октябре он начал писать, а десять недель спустя, завершил работу над «Мемуарами об авторе «Защиты прав женщины». У. Годвин показал их издателю Дж. Джонсону и работа была опубликована в январе 1798г. вместе с четырехтомным изданием «Посмертных трудов». «Так как М. Уоллстонкрафт делилась с У. Годвином своими мыслями и воспоминаниями, а также, потому что он тщательно исследовал ее работы, «Мемуары об авторе «Защиты прав женщины» являются в некотором роде лучшим из ее жизнеописаний» [3, 299].

Небольшая по объему биография разделена У. Годвином на 10 глав, которые повествуют об определенном периоде в жизни писательницы и озаглавлены датами. У. Годвин рассказывает о жизни супруги с самого детства, пытаясь показать условия, сформировавшие ее характер и ум. «Заслуга Годвина в том, что, пожалуй, впервые в английской литературе он делает героиней произведения женщину, отличавшуюся от героинь Ричардсона, Смоллета, Дефо, Радклиф высокой интеллектуальностью, духовностью» [1, 147].

Несмотря на значительные достоинства, биография имеет ряд недостатков. У. Годвину были недоступны некоторые источники. Г. Фюзели отказался предоставить биографу письма, которые М. Уоллстонкрафт адресовала художнику [4, 12]. Сосредоточившись на описании духовного развития писательницы, У. Годвин оставил без внимания ее повседневную жизнь. Биограф не анализирует детально «Защиту прав женщины», но дает понять, что эта книга главная в ее творчестве, написать которую ей «было предназначено» [2, 229].

Написанная У. Годвином более двухсот лет назад биография служит фундаментом, на котором строятся даже новейшие жизнеописания его супруги. Портрет М. Уоллстонкрафт, несмотря на то, что он создавался в минуты тяжелого горя, получился ясным и продуманным. Сегодня факты, которые Годвин счел необходимым включить в жизнеописание М. Уоллстонкрафт и вызвавшие столь острую критику современников, трактуются как доказательства нового взгляда писательницы на права женщин. Ее жизненные поступки интерпретируют как вызов лживым нравственным нормам.

### **Источники и литература**

1. Потницева Т.Н. Соотношение «автор-герой» в английской биографии конца XVIII в. («Мемуары об авторе «защиты прав женщины» У. Годвина)//XVIII век: Литература в контексте культуры. – М.: Изд-во УРАО, 1999. С. 143-150.
2. Godwin W. Memoirs of the Author of «The Rights of Woman» // Wollstonecraft M. A short residence in Sweden, Norway and Denmark and Godwin W. Memoirs of the Author of a Vindication of The Rights of Woman. London: Penguin books, 1987.
3. Myers M. Godwin's Memoirs of Wollstonecraft: The Shaping of Self and Subject // Studies in Romanticism, Vol. 20, No. 3 (Fall, 1981). P. 299-316.
4. Todd J. Mary Wollstonecraft's letters // The Cambridge companion to Mary Wollstonecraft//ed by Claudia L. Johnson. Cambridge univ. press, 2002.