

Секция «История»

Атрибуция "Натюрморта с цветами и бабочками" из коллекции
западноевропейской живописи Национального художественного музея

Республики Беларусь

Сенькевич Ирина Леонидовна

Студент

*Белорусский государственный университет, Исторический факультет, Минск,
Беларусь*

E-mail: i.senkevich@gmail.com

В коллекции западноевропейской живописи Национального художественного музея Республики Беларусь хранится «Натюрморт с цветами и бабочками» (дерево паркетированное, масло, 69x54; ЗЖ-53), приписываемый неизвестному голландскому художнику XVII в. Известно, что эта картина поступила в Государственный художественный музей БССР в 1960 г. из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва), куда в свою очередь она была передана из ГИМ (Москва) в феврале 1924 г.

В связи с ухудшением состояния картины, она была передана в реставрационные мастерские. В ходе реставрационных работ в правом нижнем углу картины была обнаружена часть подписи: три латинские буквы «*Joh*», написанные черным цветом по практически черному фону. Учитывая, что правее подписи существуют значительные потертости, а сама картина некогда уже подвергалась реставрации, можно предположить, что подпись была длиннее.

Найденный фрагмент мог быть частью имени «*Johann*», либо «*Johannes*». Так как подобные имена были весьма популярны в Голландии [9, с. 18], Германии и Австрии, то первоначальные поиски стилистических аналогий к нашему натюрморту велись среди художников голландской школы, как было заявлено в предшествующей атрибуции.

Наше внимание привлекли работы Яна ван Хейсума (1682 – 1749) и Рахель Рейсх (1664–1750). Virtuозная проработка деталей (по выражению Ю.Н. Звездиной, «вплоть до изображения пыльцы на крыльях мотыльков») [2, с. 152], ювелирная тонкость письма, передающего малейшие нюансы света и цвета, эмалевый блеск фактуры, предельная завершенность, отличающие манеру голландских мастеров, с одной стороны, и не дотягивающий до этого уровня натюрморт из нашей коллекции, - с другой, заставили вспомнить об имитационной живописи [6, с. 52 - 57], распространившейся в XVIII веке в первую очередь в Германии, странах Северной Европы, Чехии и др. [3, 5, 8].

В пользу того, что натюрморт из нашей коллекции не является произведением голландской школы XVII века свидетельствуют и следующие его технологические особенности: наличие «визуально наблюдаемых разрывов темной краски до белого грунта» [4, с. 47 - 50]; «дефектность» используемой основы (наличие сучка в левой нижней четверти доски), что было недопустимо для мастеров голландской школы золотого века; наличие берлинской лазури, выявленное в ходе физико-химической экспертизы.

Среди подражателей Яну ван Хейсуму и Рахель Рейсх нашелся австрийский мастер Иоганн Батист Дрехслер (*Johann Baptiste Drechsler*; 1756, Вена – 1811, там же), который подписывал свои работы «*Joh. Drechsler f.*». Написание первых букв полностью совпадает по начертанию с имеющимися на нашей картине. Характерное сокращение

автором своего имени до первых трех букв и акцент на них убеждают в том, что данная подпись принадлежит именно этому венскому мастеру.

Об Иоганне Батисте Дрехслере известно немного [10, s. 70; 11, s. 546 - 547]. Он учился живописи у своего отца Йозефа Дрехслера (раб. 1746 – 1804), художника по фарфору на Венской мануфактуре. Последовавший его примеру, Иоганн Батист уже в 16 лет был принят художником на Венскую королевскую фарфоровую мануфактуру, где он проработал до 1785 года. Спустя два года он стал профессором (1787), а затем и руководителем (1807) мастерской Венской Академии художеств, готовящей художников по фарфору. Одним из первых он стал украшать фарфор цветочными композициями в духе голландских цветочных натюрмортов XVII – XVIII вв. Эти мотивы получили широкое распространение в XIX в. не только в Вене, но и в Мейсене и других крупных центрах фарфорового производства.

В творчестве И. Б. Дрехслера соединились черты романтизма, и зарождающегося австрийского бидермейера, господство которого пришлось на 1815 – конец 1840-х гг. Обращение художника к голландской живописи золотого века не было случайным. Как некогда в Голландии, так теперь в Австрии и Германии бюргерство стремилось создать уют в своих домах и украсить их произведениями искусства, которые бы отвечали их вкусам. Вновь становятся популярными картины небольшого формата на незамысловатые сюжеты. Особой популярностью в эпоху бидермейера пользуются натюрморты с их «исключительным интересом и любовью к предметному миру» [7, с. 332]. Близка художникам бидермейера и скрупулезная голландская манера письма, ведь они тоже стремятся выписать в мельчайших подробностях все детали так, «чтобы было "точь-в-точь как в жизни»» [1, с. 106].

Среди живописного наследия венского живописца можно выделить две группы натюрмортов: одни – небольшого формата, написанные преимущественно на темном фоне, со скромными букетами цветов; другие – крупноформатные, с пышными букетами на фоне пейзажей с развалинами и античными храмами, более светлые, праздничные и нарядные. Что касается первого рода натюрмортов, то Дрехслер многократно повторяет одно композиционное решение, где в центре на установленном в нише пьедестале он располагает вазу (стеклянную либо керамическую) с букетом цветов. Дополняя композицию то изображением птиц и фруктов, то бабочек и птичьего гнезда мастер создает большое число вариаций. Одной из таких вариаций мы считаем натюрморт из нашей коллекции. Сопоставление «Натюрморта с цветами и бабочками» и подписных произведений Иоганна Батиста Дрехслера 1780-х - 1790-х гг. позволяет выделить также ряд характерных морфологических элементов: изгибы стеблей и лепестков тюльпанов с застывшими на них каплями росы; расположение (чуть ниже центра) пышных розанов со схожим рисунком лепестков; практически одинаковый во всех рассмотренных картинах состав букетов (обязательно присутствуют розы, примулы, тюльпаны, незабудки, вьюнки; реже – маки и гвоздики). Саму композицию Дрехслер выстраивает по диагонали от левого нижнего угла к верхнему правому, с одним доминирующим извивающимся цветком на длинном стебле (тюльпан, мак, гиацинт и т.п.), который как бы замыкает собою композицию, чем достигает выразительной динамики натюрморта. Все названные элементы присутствуют в «Натюрморте с цветами и бабочками» из НХМ РБ.

Таким образом, на основании всего вышесказанного можно утверждать, что «Натюрморт с цветами и бабочками» не принадлежит мастерам голландской школы XVII

– XVIII вв., а является произведением австрийского живописца Иоганна Батиста Дрехслера, предположительно конца 1780-х – начала 1790-х гг.

Источники и литература

1. Власов, В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1., СПб., 1995.
2. Звездина, Ю.Н. Нидерландский натюрморт XVII века и традиции эмблематики. Дис. . . канд. искусствоведения. М., 1992.
3. Линник, И.В. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
4. Максимова, Т.В. Анализ стратиграфической системы голландской живописи XVII века как метод выявления копий и имитаций // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. материалы II научной конференции (27 мая – 31 мая 1996 г., Москва). М., 1998.
5. Максимова, Т.В. Голландские живописцы XVII века и их немецкие имитаторы в XVIII столетии (вопросы стиля и технологии). М., 2002.
6. Максимова, Т.В. Творческий замысел голландских художников и оптическая структура их картин // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы X научной конференции (10 ноября – 12 ноября 2004 г., Москва). М., 2006.
7. Раздольская, В. Европейское искусство XIX века. Классицизм и романтизм., СПб., 2005.
8. Садков, В.А. «Второй пражский маньеризм» и проблема имитации богемскими художниками первой трети XVIII века произведений нидерландских мастеров // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы VI научной конференции (27 ноября – 30 ноября 2000 г., Москва). М., 2002.
9. Тарасов, Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. СПб., 2004.
10. Fuchs, H. Die Österreichischen Maler Des 19 Jahrhunderts. B. 1 (A-F). Wien, 1972.
11. Tieme, U., Becker, F. Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. B. 9.

Слова благодарности

Искренне благодарю за помощь в атрибуции куратора Департамента Старой нидерландской живописи Нидерландского Института истории искусств Фреда Мейера, главного хранителя Государственного Эрмитажа М.П. Гарлову, которая любезно предоставила информацию и изображение произведения И.Б. Дрехслера из коллекции Эрмитажа. А также коллег из Национального художественного музея Республики Беларусь: реставратора Ю.В. Мисюченко, зав. физико-химической лабораторией Е.А. Русакову, ведущего научного сотрудника отдела зарубежного искусства С.И. Прокопьеву.

Иллюстрации



Рис. 1: Иоганн Батист Дрехслер. Натюрморт с цветами и бабочками. Конец 1780-х - Начало 1790-х. Дерево паркетированное, масло. 69х54. Национальный художественный музей Республики Беларусь.



Рис. 2: Иоганн Батист Дрехслер. Натюрморт с цветами и бабочками (фрагмент с подписью художника). Конец 1780-х - Начало 1790-х. Национальный художественный музей Республики Беларусь.