

Монастырь Всех скорбящих радости: методы исторической реконструкции памятников истории и культуры России средствами трёхмерного компьютерного моделирования

Жеребятъев Денис Игоревич

Аспирант

МГУ им. М.В. Ломоносова, Исторический факультет, Тамбов, Россия

E-mail: dzher@inbox.ru

Последние десятилетия характеризовались ростом внимания к восстановлению объектов историко-культурного наследия. Городская среда, в которой мы живём, постоянно эволюционирует: перестраиваются архитектурные ансамбли города, дворянские и помещичьи усадьбы, храмы и монастыри; объекты историко-культурного наследия то возникают, то полностью или частично исчезают в результате войн и политики властей. Особенно ярко выражен процесс эволюции города в XX веке, в частности на объектах церковной архитектуры. Монастырь Всех скорбящих радости является самым поздним по времени своего основания женским монастырём Москвы, он просуществовал сравнительно недолго, всего 28 лет.

Целью исследования является изучение процесса формирования инфраструктуры московского женского монастыря Всех скорбящих радости с использованием технологий трёхмерного моделирования. Главной задачей исследования является построение виртуальной реконструкции женского монастыря Всех скорбящих радости начала XX в. до его перестройки в 1909 г.[1].

Сам монастырский комплекс начал складываться с середины XIX вв. с хозяйской усадьбы боярыни Н.В. Шепелевой, перешедшей по завещанию новому владельцу Сергею Голицыну, а позже - его сестре, благодаря которой в усадьбе в 1856 г. появилась первая домовая церковь, общество сестер милосердия (1862 г.), Филаретовская больница, приют для иногородних монахинь. В 1889 г. по инициативе княгини Александры Голицыной приют для иногородних монахинь-сборщиц был преобразован в монастырь «Всех скорбящих Радости», и все денежные средства и имущество, отданное княжной на содержание приюта и больницы Троице-Сергиевой Лавре, были переданы новообразованному монастырю, неоднократно перестраивавшемуся в конце XIX - XX вв. К 1917 году монастырский комплекс включал около 40 строений в том числе 5 церквей с 7 престолом, в нём проживало 265 монахинь [2]. В советское время монастырь был практически полностью уничтожен: от всего монастырского комплекса сохранилось только пять построек, сильно изменённых в настоящее время – храм Всемилоственного Спаса, здание Трапезной, перестроенное здание женской гимназии, часовня инокини Рафаилы и фундамент храма Трёх Святителей.

Для реализации поставленной цели в диссертационной работе решаются следующие основные задачи:

1. Проследить эволюцию территории монастырского комплекса московского женского монастыря Всех скорбящих радости XIX – XX вв., дать характеристику источниковой базы и методов анализа и верификации разных типов и видов исторических источников (описательных источников, планов, чертежей, фотографий, спутниковых карт и т.д.).

2. Восстановить пространственную инфраструктуру монастыря Всех скорбящих радости начала XX в. по данным описательных источников, чертежей, планов, карт, съёмок со спутника и беспилотного летательного аппарата Xaircraft x650.

3. Рассмотреть методику построения виртуальной реконструкции монастыря Всех скорбящих радости начала XX в. на примере восстановления культовых строений, жилых и хозяйственных построек, монастырского кладбища, парка и огорода.

4. Разработать информационную оболочку на базе программных модулей, позволяющих верифицировать виртуальную реконструкцию. На основе полученных результатов оценить эффективность применения технологий трёхмерного моделирования в исторических исследованиях как инструмента пространственного анализа, источникового синтеза и реконструкции утраченных объектов историко-культурного наследия.

Научная новина исследования состоит в постановке проблемы, которая с учетом обозначенных хронологических и территориальных рамок ранее практически не рассматривалась в исторической науке. Если за рубежом можно отметить ряд проектов научно-обоснованных виртуальных реконструкции монастырских комплексов, то в России опыт в этой области практически отсутствует.

На настоящем этапе среди отечественных разработок в данной области известно только об одном проекте виртуальной реконструкции монастыря: проект реконструкции Спасского мужского монастыря и Успенского собора г. Енисейска (СФУ, кафедра информационных технологий в креативных и культурных индустриях, г. Красноярск).

В исследовании автором впервые предпринята попытка источниковедческого синтеза исторических источников виртуальной реконструкции объекта историко-культурного наследия с помощью программного обеспечения трёхмерных редакторов.

Источники и литература

1. Данное исследование проводится при финансовой поддержке гранта РФФИ, 11-06-00453а.
2. Сперанский И. Историческое описание Московского женского общежительного «Всех скорбящих Радости» монастыря М. 1915.

Иллюстрации

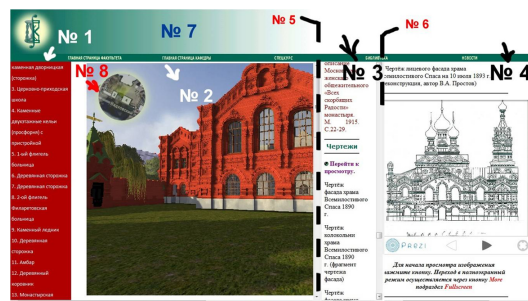


Рис. 1: Программная оболочка виртуальной реконструкции монастыря Всех скорбящих радости нач. XX в.