

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

К вопросу о реализации образовательно-воспитательного потенциала произведений изобразительного искусства

Ibragimov Kamal Ibragimovich

Студент

Дагестанский государственный педагогический университет,

Художественно-графический, Махачкала, Россия

E-mail: kamalutdin_2012@mail.ru

Обращение к опыту педагогической практики и научных исследований в области художественно-педагогического образования показывает, что наиболее эффективно способности учащихся проявляются при продуманном сочетании индивидуальных и коллективных форм обучения изобразительному искусству в процессе изучения творческого наследия известных художников.

Максимальное использование развивающих возможностей произведений изобразительного искусства возможно в процессе реализации как индивидуальных, групповых, так и масштабных творческих проектов, мобилизующих интеллектуальный и художественно-эстетический потенциал молодёжи: проведении тематических вечеров, творческих встреч с мастерами искусства, художественном оформлении различного рода праздников, активное участие в молодёжных конференциях, конкурсах, тематических викторинах, художественных выставках (персональных, школьных, городских, региональных, всероссийских) и др.

В процессе проведения внеклассных или факультативных занятий в школе, студии, кружке представляется целесообразным организовывать экскурсии в музеи и выставочные залы, творческие мастерские известных мастеров искусства, художественные училища и вузы, где опытные педагоги-художники могут ознакомить учащихся с условиями учёбы и творчества студентов, показать возможности и особенности работы в художественных мастерских. Перед посещением выставочного зала, училища или вуза педагогу следует провести с подопечными подготовительную работу, распределить задания (с учётом индивидуальных особенностей), которые предлагается выполнить по итогам воспитательного мероприятия:

- написать сочинение на тему: «История одной картины», «Портретный жанр в творчестве русских художников 18 в.», «Знаменитые художники нашей республики», «Как учат в училище?» и др.;

- выполнить серию графических рисунков, последовательно отображающих события экскурсионного дня;

- по памяти написать портрет наиболее запомнившегося студента, преподавателя, художника;

- воспроизвести в рисунке экстерьер здания или интерьер одного из помещений;

- составить по представлению тематический натюрморт из художественных атрибутов, находившихся в учебных аудиториях училища, вуза (кисти, гипсовые модели, палитра, подрамники, мольберты) и др.

Дисциплины художественно-эстетического цикла, призваны не только обучать учащихся к основам изобразительной грамоты, приобщить к художественным ценностям

отечественного искусства, но и формировать мировоззрение, толерантные отношения в коллективе в процессе развития интереса к традициям, эстетическим предпочтениям, особенностям повседневного быта разных народов. Эмоциональное восприятие и детальный анализ произведений искусства различных народов и народностей способствуют не только приобретению художественных знаний и навыков, но и художественно-эстетическому освоению явлений действительности.

Яркий пример творческого интернационализма представляют собой живописные и графические произведения дагестанских художников, являющиеся результатом единения прогрессивных традиций русского реалистического искусства и многовекового орнаментального искусства Дагестана.

В процессе освоения познавательного, дидактического, художественно-эстетического потенциала творческого наследия дагестанских художников у учащихся формируются ценностные ориентации эстетическое восприятие явлений окружающей действительности, отечественной художественной культуры.

Воспитательное и познавательное значение творчества выдающихся мастеров выражается, прежде всего, в том, что живописные и графические произведения, являясь талантливым отражением действительности, оказывают несомненное воздействие на чувства, психологию и, в определённой степени, поступки учащихся, формируя их представления о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, комическом и трагическом и др.

Отбирая живописные и графические произведения для детального их изучения, необходимо исходить из следующих художественно-эстетических и психолого-педагогических требований:

- использовать разнообразие видов и жанров произведений выдающихся мастера;
- на примере конкретных живописных и графических произведений дагестанских художников проследить влияние самобытных особенностей орнаментального искусства Дагестана на формирование профессионального изобразительного творчества;
- по возможности обеспечить непосредственное восприятие подлинных произведений художников в музеях города и частных коллекциях;
- в целях формирования эмоционально-отзывчивого психологического настроения учащихся, выбирать художественные произведения узнаваемого национального исторического или бытового сюжетно-тематического содержания, близкие по духу образы соотечественников, картин природы и др.;
- обеспечить единство эстетического восприятия произведений представителей профессионального изобразительного искусства Дагестана и самостоятельной художественно-творческой деятельности учащихся и др.

Освоение учащимися творчества представителей отечественного профессионального изобразительного искусства способствуют эффективному решению проблемы приобщения учащихся к мировому и отечественному культурному наследию. На примере творчества дагестанских художников учащиеся успешно постигают приёмы и методы идейно-художественного воплощения образов, изучают выразительные средства и художественные приёмы, направленные на усиление образного звучания художественных произведений, приобретают и развивают художественно-практические умения и навыки рисования, совершенствуют теоретические искусствоведческие знания, активизируя реализуя собственный художественно-эстетический творческий потенциал.

Развёрнутая форма доклада предусматривает устные комментарии к произведениям дагестанских художников(17 ед., формат jpg)

Литература

1. 1. Алексеева В. В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. - М., 1995.
2. 2. Гейбатова-Шолохова З. А. Формирование многонациональной системы художественной культуры Дагестана. Изобразительное искусство. М., 1987.
3. 3. Дамаданова С. Р. Профессиональное изобразительное искусство Дагестана в художественно-эстетическом образовании молодёжи // Искусство и образование №1.- М., 2005.
4. 4. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников - М., 1985.
5. 5. Художники Дагестана. / Сост. А. Роцин. - Л.: Знание, 1960.

Слова благодарности

Большое спасибо!

Иллюстрации

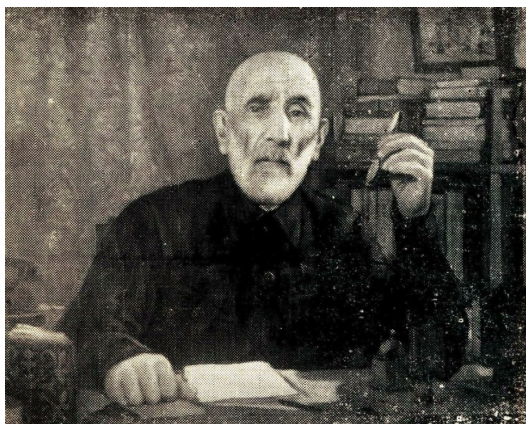


Рис. 1: Джемал.-Портрет Гамзата Цадасы за письменным столом



Рис. 2: Конопацкая.-Песня.1973

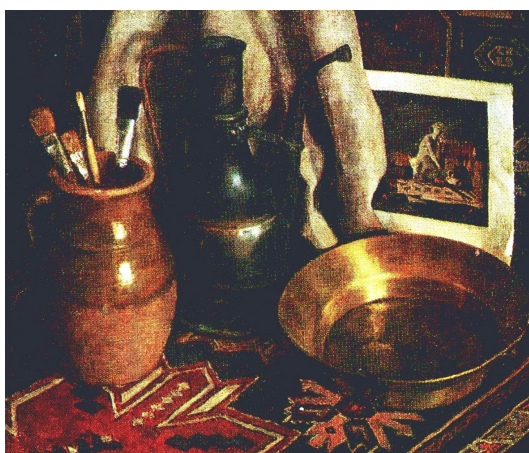


Рис. 3: Акуваев.-Натюрморт