

Секция «Журналистика»

Парное ведение телеэфира
Былина Евгения Алексеевна

Студент

*Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия
E-mail: zab5@yandex.ru*

Парное ведение эфира – это сложный и психологический, и технический процесс. Зритель должен верить тому, что происходит на экране, должен чувствовать связь между ведущими, драматургию. Так же важно не переигрывать и грамотно разделять роли. Все, что кажется наигранным и фальшивым оттолкнет зрителя. В программах, где ведущими являются два человека, всегда есть драматургический потенциал. Как пойдет разговор с гостем – не знает никто заранее, но также интересно наблюдать за расстановкой сил между ведущими.

Рассмотрим взаимоотношения ведущих на примере программы «На ночь глядя» с Борисом Берманом и Ильдаром Жандаревым. Свою программу ее создателя характеризуют как «доверительный разговор на ночь глядя. В студии двое ведущих и их гость. Сюда будут приходить люди, не нуждающиеся в дополнительных рекомендациях, свой авторитет у публики они заслужили собственными достижениями. Будь то театр, кино, музыка, литература или же спорт...» [1]. Программа выходит в эфир с 2006, завоевала ТЭФИ в 2008 году в номинации «интервьюер».

Взаимодействие между двумя ведущими – это невидимая нить. Оба ведущие задают тон программы: бесконфликтный разговор по интересам. Они не перебивают друг друга, не борются за право задать тот или иной вопрос. Создается впечатление, что они в принципе не взаимодействуют, хотя их «роли» в программе разделены четко: Б.Берман выступает как «скептик», а И. Жандарев как «романтик».

Их «парный тандем» прослеживается только в начале передачи, когда они приветствуют зрителя (из раза в раз одной и той же фразой, которая является визитной карточкой программ):

- Добрый вечер, это программа «На ночь глядя». Меня зовут Борис Берман.

-А я Ильдар Жандарев.

-В эту студию приходят люди, которые нам с вами интересны. Этим людям всегда есть, что сказать.

- Не хотелось бы никого обижать, главное нам есть что у них спросить на ночь глядя.

Но далее складывается впечатление, что «дуэт» распадается, и в студии «остается» один ведущий – Борис Берман. Это происходит потому что, по ходу программы, он берет на себя роль «лидера» – начинает разговор с гостем, задает и поддерживает тон беседы в нужном направлении на протяжении всего времени. Сами его вопросы сформулированы четко, конкретно. Он отсылается к прошлым интервью, спрашивает о конкретных ситуациях из жизни гостя, задает вопросы, на которые гость может ответить не раздумывая.

У его партнера – Ильдара Жандарева, другая роль – быть в «тени» своего коллеги. Он задает вопросы редко, чаще всего они пространные: о смысле творчества, о роли юмора на телевидении и прочее.

- Есть ревность внутри студии? Люди смотрят на величину успеха коллег? (интервью с Гариком Харламовым).

Психологической особенностью ведения программы Борисом Берманом является еще и то, что он не скупится на комплименты. Он не льстит, он всегда ссылается на творчество, на личные качества, он обосновывает то, что именно ему нравится. Иногда он говорит и от лица Ильдара Жандарева, как бы выражая общее мнение. В это прослеживается взаимодействие ведущих, видно, что они готовились к программе вместе.

Берман: К нам в гости сегодня пришел человек, у которого есть Имя. Ну, конечно у него есть и фамилия, но у него Имя в искусстве. (в гостях Ефим Шифрин)

Берман: Валерия, мы находимся в затруднительном положении: у нас выйдет абсолютно бесконфликтная программа. Ваше творчество мы принимаем полностью и бесповоротно. И всяческие упреки в Ваш адрес мы хотим встретить в штыки. (в гостях Валерия Гай Германика)

Рассмотрим и гендерный аспект. Ведущие – мужчины, особенностью их взаимодействия является нейтральное отношение друг к другу в кадре. По отношению к герою они чаще уважительны, вежливы, бесконфликтны. Это действительно разговор по интересам. Люди, которые приглашены в студию, приятны ведущим, поэтому цель – больше узнать, раскрыть личность человека, чем выводить его на чистую воду провокационными вопросами. Здесь нет места ироническому и неоднозначному. Тон беседы спокойный, заинтересованный.

Ведущие-мужчины ведут себя более сдержанно и тактично, в этом заключается своя «изюминка» разговоров по интересам с Борисом Берманом и Ильдаром Жандаревым. По мнению автора, главный минус их программы – это отсутствие внутреннего диалога между ведущими.

Таким образом, личности ведущих в программе «Не ночь глядя» интересны по отдельности, оба являются профессионалами в своей деятельности, вызывают доверие у зрителя. Но в тандеме Борис Берман явно подавляет Ильдара Жандарева. Хотя, можно сделать вывод, что если программа пользуется успехом на протяжении многих лет, то зрителя устраивает такая расстановка сил между ведущими.