

Секция «Журналистика»

**Об источниках по истории отечественного художественного радиовещания
1920-1930 гг.**

Вдовина Елена Александровна

Соискатель

Российский государственный гуманитарный университет, институт Массмедиа,

Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: elenatatarchenko@yandex.ru

Историки отечественного радиовещания знают, что 1920-1930 гг. есть время наиболее трудное для изучения. Однако, в истории художественного вещания это одновременно и необыкновенно содержательный период. Ведь какую бы область искусства мы ни взяли – театр или кино, литературу или чтецкое искусство, – мы найдём не только точки, но и линии, и даже поля пересечения их с радио. В эти годы с радио сотрудничали такие серьёзные мастера искусств как Д.Н. Журавлёв, В.И. Качалов, В.В. Маяковский, В.Э. Мейерхольд, Д.Д. Шостакович, В.Н. Яхонтов и многие другие.

Точку отсчёта истории отечественного массового радиовещания и первые попытки её изучения разделяет всего лишь полтора десятилетия. 27 февраля 1919 г. из Нижегородской радиолaborатории вместо сигнала азбуки Морзе впервые прозвучал человеческий голос. А уже в 1933 г. Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР – организовал специальную комиссию для сбора документов по истории советского радиовещания. Но уже при этой первой попытке изучения возникло множество проблем, с которым впоследствии предстояло столкнуться всем исследователям радиовещания.

В первые годы регулярного радиовещания значительная часть передач шла в эфир без предварительно подготовленного текста. Особенно это было характерно для художественного вещания. Только с 1927 г. на основании постановления ЦК ВКП(б) все эфирные материалы стали проходить обязательную проверку в органах Главлита, а затем передавались на хранение в архив. Таким образом, формирование документального фонда отечественного радио началось довольно поздно. Однако уже к 1941 г. ведомственный архив Всесоюзного радиокomiteта при СНК СССР располагал достаточно солидными документальными материалами – более 20 тыс. единиц хранения. Большая часть архива Радиокomiteта была уничтожена в июле 1941 г. во время спешной эвакуации документов государственных и ведомственных архивов.

Сложной и противоречивой была история создания звукового фонда отечественного художественного радиовещания. На рубеже 20–30-х гг. появляется электромагнитная звукозапись. Возможность трансляции в эфир передач, предварительно записанных на плёнку, открывала перед радиовещанием широкие перспективы. Для подготовки таких передач в 1931 г. была организована фабрика «Радиофильм», в эфир вышли первые экспериментальные работы: «Реконструкция железнодорожного транспорта», «В шеренгу гигантов» (об открытии завода АМО), «Москва в годовщину Октября» (о параде на Красной площади 7 ноября 1931 г.) и другие. Радиофильмы или, как их ещё называли, тонфильмы – имели огромный успех у слушателя.

Количество магнитных записей росло, возник вопрос об их хранении. Вопрос этот отчасти решился с появлением в 1932 г. Центрального государственного архива звуко-

вых записей. Перед ним ставились задачи собирания, обеспечения сохранности, систематизации и научного описания фонодокументов. Кроме того, была предусмотрена ещё одна, принципиально новая для архивной деятельности функция, а именно – создание недостающих материалов, восполняющих лакуны в образной ткани эпохи.

Для создания «звуковых документов», 29 сентября 1933 г. был образован сектор звукозаписи и телевидения Всесоюзного Радиокomiteта, собравший лучших специалистов и использовавший самые современные, на тот момент, технические средства. Все эти начинания в результате должны были бы привести к созданию уникального архива фонодокументов, фиксировавших звуковую картину эпохи. Однако, этот интереснейший проект так и не был осуществлён на практике. Более того, некоторые обстоятельства сильно затруднили Центральному государственному архиву звуковых записей выполнение одной из основных функций любого архива, а именно – обеспечение сохранности имеющихся документов. Во-первых, многие уникальные фонодокументы 30-40-х гг. были утрачены из-за неудовлетворительных условий хранения. Во-вторых, идеологические «чистки» конца 30-х гг. не могли миновать Архив звукозаписи.

В результате, записи 30-х гг., чудом сохранившиеся в Российском Государственном Архиве Фонодокументов, исчисляются несколькими десятками. В организованном в 1974 г. Всесоюзном фонде телевизионных и радиопрограмм Гостелерадио СССР (в настоящее время Гостелерадиофонд РФ) среди немногих сохранившихся материалов 30-х гг., передачи художественного характера не представлены.

Отсутствие необходимого комплекса источников для изучения истории радио периода 1920-1930 гг. на протяжении десятилетий останавливало исследователей. Существенными на этом фоне выглядят научные труды Т.М. Горяевой, П.С. Гуревича, В.Н. Ружникова, А.А. Шереля, которым удалось значительно продвинуться в данном вопросе, во многом, за счёт выявления и изучения документов по истории радиовещания в фондах центральных государственных архивов, которые были эвакуированы и сохранены во время Великой Отечественной Войны. Для изучения истории художественного радиовещания 1920-1930 гг. нам кажется целесообразным дальнейшее исследование фондов центральных архивов.

Органы периодической печати, посвящённые вопросам радио, представляют собой широкое поле для исследования, охватывая весь выбранный нами временной период истории массового вещания. Их изучение может служить серьёзным подспорьем в дальнейшем выявлении источников в архивных фондах.

На следующих этапах разработки темы всё это может быть привлечено к изучению и дать более полную картину состояния источников по истории художественного радиовещания в СССР.

Литература

1. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. М., 2004.
2. Горяева Т.М. Радио России. Политический контроль радиовещания в 1920-30-х годах. М., 2009.
3. Ружников В.Н. Так начиналось: Историко-теоретический очерк советского радиовещания 1917-1928. М., 1987.

Конференция «Ломоносов 2012»

4. «Великая книга дня...» Радио в СССР. Документы и материалы. М., 2007.