

## Секция «Журналистика»

### Художественно-публицистические жанры в татарской журналистике

*Гусейнова Айгуль Агаларовна*

*Соискатель*

*Казанский федеральный (приволжский) университет, Факультет журналистики и социологии, Казань, Россия*

*E-mail: ag220409@mail.ru*

Вопрос изучения жанров на татарском языке, выявления их истоков и путей развития остается актуальной проблемой для татарской журналистики и гуманитарной науки. Это обусловлено тем, что наличие жанровой формы в татарской журналистике является одним из главных критериев определения места национальной культуры в общемировом масштабе. Литературный и публицистический язык художественно-публицистических жанров служит не только средством общения, но и является выразителем культуры, искусства, ментальных особенностей того или иного этноса. <?xml:namespace prefix = o ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office" />

Для того, чтобы проследить исторические, философские пути формирования жанров в татарской журналистике необходимо выявить источники обогащения лексической системы литературно-публицистических жанров на татарском языке. А это требует решения целого ряда задач: обобщения результатов научной деятельности ученых и педагогов в определении дальнейших путей развития жанров в татарской журналистике; изучения путей и принципов формирования основных норм литературно-публицистических жанров в татарской журналистике; выявление

закономерностей процессов влияния специфики жанров на журналистскую практику в философском осмыслении.

Теоретические и методологические основы исследования жанров представлены в научно-теоретических трудах отечественных у М.М. Бахтина, Н.А. Баскакова, у татарских Р.С. Абдуллиной, И.М. Низамова и др.

Опираясь на общелингвистический, описательный, сопоставительный, историко-сравнительные методы, широко применяемые в татарской журналистике, исходя из характера исследуемого материала и целей предпринятой работы, были выделены особенности изучения художественно-публицистических жанров татарской журналистики. К ним относятся:

1. Изучение природы татарской речи и многообразия жанровых форм в различных сферах журналистской деятельности имеет большое значение для различных областей лингвистики и филологии. Ведь всякая исследовательская работа над конкретным языковым материалом — по истории языка, нормативной грамматике, по составлению всякого рода словарей, стилистике языка и т.д. — неизбежно имеет дело с конкретными высказываниями (письменными и устными), относящимися к различным сферам человеческой деятельности и общения, — летописями, договорами, текстами законов, канцелярскими и иными документами, различными литературными, научными и публицистическими жанрами, официальными и бытовыми письмами, репликами бытового диалога (во всех его многообразных разновидностях) и т.д., — откуда исследователи и черпают нужные им языковые факты.

2. Отчетливое представление о природе речи вообще и об особенностях различных типов высказываний (первичных и вторичных), то есть различных речевых жанров,

необходимо, как мы считаем, при любом специальном направлении исследования.

3. Игнорирование природы высказывания и безразличное отношение к особенностям жанровых разновидностей речи в любой области лингвистического исследования приводят к формализму и чрезмерной абстрактности, понижают историчность исследования, ослабляют связи языка с жизнью. Ведь язык входит в жизнь через конкретные высказывания (реализующие его), через конкретные же высказывания и жизнь входит в язык.

### Литература

1. Абдуллина Р.С. Стилистика и культура речи. Яр Чаллы: КАМАЗ, 1997. – 128б.
2. Антонова В.И. Художественные публицистические жанры газетной периодики: Учеб.пос. Саранск: Крас. Окт., 2005, 136с.
3. Баскаков Н.А. Об интонациях и фразовом ударении в тюркских языках кыйпчакско-булгарской подгруппы // Советская тюркология. – 1984. - 1. – С.3-8.
4. Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. – 384с.
5. Бахтин М.М. Собр. соч. – М.: Русские словари, 1996. – Т.5: Работы 1940-1960 гг. – С.159-206.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. – 445с.
7. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. М.:Наука, 1993, 171с.
8. Низамов И.М. Очерк. Казан, Яр Чаллы, 2003. 71б.
9. Низамов И.М. Функционирование и развитие татарской речевой системы в массовой коммуникации: дис. ... докт.филол.наук / И.М.Низамов. – Казань, 1996. – 436с.
10. Черепанов М. Работа над очерком. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1966. -94с.