

Секция «Журналистика»

Мемуары А.О.Смирновой-Россет и А.П.Керн: общее и различное в авторских стратегиях

Конева Екатерина Александровна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: kea390@mail.ru*

А.О.Смирнова-Россет и А.П.Керн были не просто заметными фигурами культурной жизни первой половины XIX века, но и оставили довольно обширные мемуарные труды, которые позволяют читателю глубже представить особенности эпохи, историю русской литературы, шире - культуры.

Смирнова-Россет - фрейлина императрицы, имела собственный литературный салон, в писательских кругах была "своя". В отличие от нее Керн была участницей литературных салонов в основном благодаря дружбе с семьей Дельвигов. Однако между жизненными и творческими судьбами мемуаристок можно провести множество параллелей, их сближает социальное положение, образованность, близость кругу мыслящей молодежи, творческие способности, результатом которых и стали мемуары.

Обе мемуаристки не сами пришли к мысли о написании воспоминаний. В 1832 году А.С.Пушкин подарил Смирновой-Россет дневник и рекомендовал вести записи в духе Сен-Симона: освещать быт, нравы и политические интриги при дворе. Обличителем придворных интриг она не стала, но мемуары изначально готовила для широкого круга читателей, и сама начала публиковать в журнале «Русский архив» в конце 1860-х. По словам самой мемуаристки, к литературной деятельности она решила обратиться, потому что судьба «постоянно сближала» ее с тем, что «было лучшего или замечательного в России» [4, 218].

Керн занималась переводами французский романов, в 20-е годы, будучи участницей дельвиговских вечеров, читала в корректуре «Северные цветы» и «Литературную газету». Написать воспоминания о встречах с Пушкиным ей предложила, по всей видимости, поэтесса Е.Н.Пучкова [5, 229]. В 1859 году в журнале «Библиотека для чтения» Керн опубликовала «Воспоминания о Пушкине», за ними в 1864 году в журнале «Семейные вечера» - «Воспоминания о Пушкине, Дельвиге и Глинке». После этого в обществе проснулся интерес и к личности самой мемуаристки. В 1884 году вышли ее автобиографические записки.

Изучение мемуарного наследия Смирновой-Россет и Керн интересно в двух отношениях: 1) воссоздания исторического контекста – изучения быта и культуры первой половины XIX века; 2) рассмотрения психологического контекста – изучения своеобразных черт личности, внутреннего мира автора. Мемуары обеих писательниц сближают общие особенности:

А) ретроспективность – значительная временная дистанция между событием и его описанием. Обе мемуаристки опирались лишь на «припоминания» (дневников практически не вели)

Б) авторская субъективность - ярко выраженное личностное начало, настойчивое присутствие Автора

Вместе с тем анализ текстов, созданных Смирновой-Россет и Керн, показывает и существенные различия.

Тексты Смирновой-Россет существуют в нескольких вариантах. Опубликованные «Воспоминания» – это не только то, что она написала сама, но и то, что с ее слов записали другие люди (Кулиш П.А., Висковатов П.А., Полонский Я.П., Онегин А.Ф.). События в них трактуются порой по-разному. По-видимому, это связано с тем, что в жизни писательницы тесно переплелись личная и общественная сферы – в образе автогероини заметны черты эмансипированной женщины. Это же подчеркивалось в фальсифицированных «Записках», которые в 1893 году в «Северном вестнике» опубликовала дочь мемуаристки О.Н. Смирнова, где она конструировала «образ матери, способной откликнуться на любое важное культурное или политическое событие в русской и европейской жизни первой половины XIX века. Но так ее не воспринимали ни Пушкин, ни Вяземский. . . » [2, 23].

Воспоминания Смирновой-Россет о Жуковском, Пушкине, Гоголе, как и автобиографические тексты, представлены фрагментарно, но при этом очень живо. Смирнова-Россет стремилась воссоздать историко-биографические образы писателей, показать их такими, какими они ей запомнились. Главную задачу она формулировала так – создать «нечто вроде литературного и исторического портрета» того или иного писателя, человека искусства [4, 204].

В автобиографических записках Керн прослеживаются установки сентиментального романа, где главная цель – раскрытие внутреннего мира. Здесь выделяется главное действующее лицо – молодая, страдающая героиня. Есть другие традиционные для сентиментального романа персонажи – нелюбимый муж, идеальный возлюбленный, подруга.

Отличительной особенностью «Воспоминаний» Керн является игнорирование дат, причем герои как будто не подвергаются влиянию времени. Это связано с тем, что автору гораздо важнее передать общий дух эпохи. Нет описаний внешности, лишь силуэтное изображение. Фиксируя детали портрета, костюма, жесты, мемуаристка пытается передать психологический облик персонажа: «Глинка был чрезвычайно нервный, чувствительный человек, и ему было всегда то холодно, то жарко, чаще всего грустно < . . . >. Являясь ко мне, он просил иногда позволения надеть мою кацавейку и расхаживал в ней, как в мантии, или, бывало, усаживался в угол на диване, поджавши ножки» [1, 215].

Сюжет всегда строится на документальной основе, но как определенный миф, подчиненный замыслу автора. И воспоминания, и автобиография Керн в большей степени, чем у Смирновой-Россет, строятся как «художественный текст с известным сюжетом и с героями, у которых есть знакомые литературные амплуа» [3, 107].

Таким образом, анализ автодокументальных текстов этих авторов позволяет утверждать, что Смирнова-Россет стремится предстать в образе историка, летописца современной ей эпохи, в то время как Керн в большей степени склонна к роли художника-наблюдателя и повествователя.

Литература

1. Керн А.П. Воспоминания. Дневники. Переписка. М., 1989.

2. Кошелев А.В. «Я пишу без всякого порядка...» (А.О.Смирнова и ее воспоминания) // Смирнова-Россет А.О. Воспоминания. М., 2011. С. 5-24.
3. Савкина И. Разговоры с зеркалом и зазеркальем: Автодокументальные женские тексты в русской литературе первой половины XIX века. М., 2007.
4. Смирнова-Россет А.О. Дневник. Воспоминания. М., 1989.
5. Сысоев В.И. Анна Керн. Жизнь во имя любви. М., 2010.