

Секция «Журналистика»

Изображение города в лирике Валерия Брюсова

*Белявцева Мария Сергеевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
E-mail: maryellowwhite@mail.ru*

Читая стихотворения Валерия Брюсова, можно перемещаться по воображаемому городу: бродить по «Переулку», наблюдать за проходящей мимо барышней «На бульваре», сидеть «В библиотеке», любоваться горящими в саду «Фонариками». Уже одни только названия стихотворений свидетельствуют о том, что город часто становится и местом действия, и «действующим лицом» его произведений. Брюсов – первый поэт-урбанист в отечественной литературе XX века.

Отношение поэта к городу двойственное. С одной стороны, Брюсов увлечён ростом города, он признается в своей любви большим домам, его восхищает бурлящая жизнь мегаполиса. С другой стороны, в его лирике присутствует ощущение замкнутости городского пространства, предчувствие надвигающейся катастрофы, апокалипсические настроения. Гигантомания ранних стихотворений постепенно сменяется «гигантофобией».

Брюсов – летописец города, он фиксирует все изменения в городской среде, например, появление трамваев и автомобилей на улицах. Однако наравне с реалистичными, почти документальными описаниями формируется символистская традиция изображения города.

Город Брюсова всегда находится в движении и наполнен звуками. Например, в стихотворении «Конь блед» по улицам воображаемого города «проходят толпы, их преследует Рок, мчатся экипажи, вертятся и сверкают вывески». «Гордый гимн» города слагается из выкриков газетчиков, шелканья бичей, рокота колес, гулов, говора, грохота карет.

Еще одна составляющая образа города – это освещение. Поскольку любимое время поэта в городе – вечер (о чем он пишет в стихотворении «Я люблю большие дома»), то и свет на улицах искусственный. Образ-символ фонаря появляется в стихотворениях «Сумерки», «Фонарики» и «Когда сижу один и в комнате темно», где фонарь даже назван близким другом поэта. После Брюсова городские фонари начали зажигаться в стихотворениях других поэтов начала века, например, у Манделштама («Нет не луна, а желтый циферблат...») или у Блока в знаменитом «Ночь. Улица. Фонарь...»

Образ города, как мозаика, складывается из отдельных пространств. У Брюсова есть такие стихотворения, как «В ресторане», «В публичном доме», «В игорном доме», «В библиотеке». Также упоминаются магазины, сады, парки, фабрики, театры. Еще одно очень важное пространство в городе – это квартира (дом, комната) лирического героя. Оно прочно защищено от шумного города и освещено ласковым светом лампы. В стихотворении «Когда опускается штора» автор сравнивает комнату с пещерой, так как здесь можно уединиться, читать любимые книги и творить. В другом стихотворении («У кремля») домом назван целый город – Москва. Весь город становится для поэта

кровом, защищающим от невзгод, непогоды, бурелома. Москва – космос в то время, как весь мир – хаос.

В брюсовских описаниях этого города часто встречаются характерные для поэзии Серебряного века экзотические мотивы. В стихотворении «Ночью» лирический герой, находясь в Москве, почему-то ощущает себя в африканской пустыне, боится нападения арабских всадников и смотрит в тропическое небо.

В поэзии Брюсова присутствуют образы, которые стали сквозными для городской лирики Серебряного века. Например, образ Медного всадника. Он появляется у Ахматовой в «Стихах о Петербурге», у Гумилева в «Заблудившемся трамвае», а у Брюсова – в стихотворениях «Конь блед», «К Медному всаднику», «Вариации на тему «Медного всадника».

Можно выделить несколько положений, из которых поэт смотрит на город, создавая его образ:

- Поэт озирается вокруг: описывает проходящих рядом людей, вывески магазинов, афиши, проезжающие мимо трамваи и автомобили.
- Поэт находится на улицах города, но как бы запрокидывает голову вверх, чтобы увидеть верхние этажи домов, фонари и городское небо.
- Поэт смотрит на город из окна своей квартиры, и это положение позволяет ему одновременно увидеть и то, что находится выше (солнце, небо, крыши домов) и то, что происходит внизу.

В изображении города Брюсов продолжил линию Пушкина, Некрасова, Достоевского, но при этом наполнил урбанистическое пространство новыми звуками, материалами, световыми оттенками и символами.

### **Литература**

1. 1. Богомолов Н. А. Ещё раз о Брюсове и Пастернаке // Новое литературное обозрение, 2000 г., 46. <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/46/bruspasternak.html>
2. 2. Богомолов Н. А. Жизнь среди стихов // Брюсов В. Я. Среди стихов: 1894 – 1924: Манифесты, статьи, рецензии. – М.: «Советский писатель», 1990. – 720 с. – С. 3 – 32.
3. 3. Брюсов В. Стихотворения и поэмы. - Л.: «Советский писатель», 1961г. – 910 с.
4. 4. Бурлаков Н. С. Валерий Брюсов. Очерк творчества. - М.: «Просвещение», 1975г. – 239 с.
5. 5. Максимов Д. Е. Поэтическое творчество Валерия Брюсова // Брюсов В. Стихотворения и поэмы. – Л.: «Советский писатель», 1961г. – 910 с. – С.5 – 66.

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность научному руководителю - доктору филологических наук Орловой Екатерине Иосифовне за умение воодушевлять студентов на научные искания.