

Секция «Журналистика»

Журналист Габриэль Гарсиа Маркес

Малинин Игорь Ильич

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: fint92@gmail.com

В современном мире, несмотря на развитие информационных технологий, остаются сильны стереотипы. Например, республика Колумбия известна всему миру, в основном, как «улей» наркомафии, а также как поле битвы между повстанцами и властью. А ведь один из самых знаменитых писателей мира, обладатель Нобелевской премии по литературе 1982 года, автор романа «Сто лет одиночества» — Габриэль Гарсиа Маркес — родом именно из этой страны.

О Маркесе вне испаноязычного мира у людей складывается не полное впечатление. В основном, он воспринимается людьми исключительно как гениальный писатель, однако надо обратить внимание на ранние периоды его биографии. В молодости Маркес был журналистом, и это ремесло принесло ему ту сноровку, тот жизненный опыт и те амбиции, которые сыграли определяющую роль в его дальнейшей карьере.

Без Маркеса-журналиста не было бы того писателя, которого мы знаем сегодня и, более того, не было бы той Колумбии, которая существует сейчас.

Среди коллег Маркес завоевал особое уважение после очередной публикации в издании «Универсаль», которая, впрочем, вышла без подписи: 4 июня 1948-го года журналист через газету обратился к правительству и потребовал разъяснений по поводу расстрела мирной религиозной манифестации в соседнем городке Кармен-де-Боливар, что спровоцировало звонки в редакцию из правительства.

«Гарсиа Маркес показал всему миру хорошие стороны нашей страны, о которых многие по ту сторону колумбийской границы не знают. <...> Для нас он учитель, потому что, заряжая своей страстью к журналистике, помогает тем молодым людям, кто только изучает её», — говорит колумбийский журналист Николай Абриль в интервью автору работы.

Ясен Николаевич Засурский также вспоминает о Маркесе: «Он думающий человек, *быстрый*. В том смысле, что у него очень быстрая реакция на новые идеи. И я как раз застал тот момент, когда он менял свой метод письма, метод работы над текстом. Я с ним встретился через несколько лет на Кубе, и там он мне говорил, что пишет теперь свои книги на компьютере».

Говоря о переплетении литературы и журналистики, можно вспомнить слова писателя журналу «Эсквайр»: «У меня был спор с профессорами литературы на Кубе. Они говорили: «Сто лет одиночества» — необычайная книга, но она не предлагает решения. Для меня это догма. Мои книги описывают ситуации, они не должны предлагать решений». Это именно то, что называется репортажем: неискажённая передача информации читателю корреспондентом. Можно сказать, что Маркес ставит обществу диагнозы.

О литературном пути нобелевского лауреата знают и пишут многие, однако его журналистская дорога ещё не так хорошо освещена. Ещё предстоит рассказать о журналистской карьере Маркеса в контексте его биографии с целью систематизировать

фактический материал, а также открыть новые подробности жизни этого человека, даже в журналистских репортажах уделявшего большое внимание художественному описанию объекта своего внимания.

Литература

1. Джеральд Мартин Габриэль Гарсиа Маркес. Биография. Пер. И. П. Новосельской. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
2. Папоров Ю. Габриэль Гарсиа Маркес. Путь к славе. — Спб.: Азбука-классика, 2003.
3. Biblioteca Luis Ángel Arango, Центральная библиотека Колумбии <http://www.banrep.org>
4. ¿Qué es el nuevo periodismo? // Suite101.net <http://www.suite101.net/content/que-es-el-nuevo-periodismo-a715>

Слова благодарности

Благодарен всей Hispanidad, моим колумбийским коллегам, руководству и преподавателям факультета журналистики МГУ и всем, кто помогал мне в этой работе.