

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Роль личностных смыслов в процессе творчества

Филипенко Станислава Андреевна

Аспирант

*Учреждение Российской академии наук Институт философии РАН, -, Москва,
Россия*

E-mail: Stana1987@bk.ru

Для проведения анализа познавательной деятельности представляется важным учет не только всеобщих, трансцендентальных структур познания, но также и личностных смыслов, лежащих в основе всего личностного опыта. Дело в том, что познавательной деятельностью всегда занимается конкретный индивид с неповторимым личностным опытом. Личностный опыт как целостное образование, объединяющее все аспекты психической жизни, позволяет раскрыть огромный внутренний потенциал и обеспечить взаимодействие между самыми разными, порой, казалось бы, совершенно несовместимыми психическими функциями. Любое знание о действительности усваивается исходя из уже имеющегося опыта, вписывается в его контекст. Как следствие, субъект способен привносить во всеобщие представления то личностное содержание, которое в них не заложено, и благодаря этому обнаруживать неизвестные ранее связи между явлениями. Продуктами индивидуального опыта являются личностные смыслы, оказывающиеся, что вытекает из уже сказанного, предпосылками всякой познавательной деятельности. Как нам представляется, каждая новая ситуация, включаясь в непрерывный поток переживаний, приобретает уникальную личностную окраску и порождает новые личностные смыслы. Однако если в обычном состоянии сознания обнаруживаемые новые смыслы вписываются в усвоенные концептуальные схемы, то в момент творческого вдохновения происходит, хотя бы на время, разрыв с привычными представлениями, приводящий к появлению принципиально нового знания.

Пожалуй, наибольшую роль личностные смыслы играют именно в творческом процессе, имеющем ярко выраженный личностный характер. Творчество заключается в способности субъекта обнаруживать и фиксировать в рациональной форме новые личностные смыслы и тем самым получать на их основе важные теоретические и практические результаты. Что парадоксально, именно личностное содержание знания, лежащее в основе уникального восприятия реальности, придает творчеству общезначимую ценность, открывая новые перспективы для развития человеческой мысли. Раскрытие принципиально новых связей между явлениями действительности дает возможность не только находить решения каких-то частных проблем, но и переосмысливать наличную ситуацию, а иногда и картину мира в целом. Благодаря личностным смыслам человек не только обогащает свои представления о мире, но и меняет отношение к самому себе, обнаруживая в глубинах собственного "Я" нечто новое и неизведанное.

Творчество начинается с осознания ограниченности и недостаточности имеющихся концептуальных схем. Как правило, этому предшествует длительная интеллектуальная работа в определенной области, совершаемая с помощью привычных рациональных процедур. Зачастую уже обнаружение проблемы носит личностный, творческий характер: «Распознать задачу, которую можно решить, если она того стоит, — это уже фактически есть своего рода открытие» [2, с. 176]. Творческий человек в силу личных

особенностей способен увидеть проблему и сложности там, где прежде все казалось ясным и очевидным.

Невозможность разрешить задачу традиционными средствами побуждает субъекта на время отвлечься от нее и переключить внимание на иные сферы деятельности. Тем самым человек затрагивает другие стороны личностного опыта, при этом основная проблема, благодаря внутренней нацеленности на ее разрешение, не теряет своего значения, а удерживается на периферии сознания в качестве установки, направляющей мысль. Такое состояние сознания, не ограниченное узкими концептуальными рамками, позволяет привлечь обширный пласт личностного опыта, найти взаимосвязь между абсолютно несовместимыми, на первый взгляд, аспектами внутренней жизни: «Среди комбинаций, на которые падает выбор, часто наиболее плодотворными оказываются те, элементы которых взяты из наиболее удаленных друг от друга областей» [3, с. 138]. Это объясняет, почему по-настоящему творческими людьми обычно оказываются разносторонние личности, проявляющие интерес к совершенно разным сферам деятельности.

В результате взаимодействия различных сторон психической жизни и формирования на этой основе новых смыслов может наступить момент интуитивного озарения, когда возникает своеобразное целостное видение ситуации, в свете которого проблема наполняется оригинальным содержанием и получает свое решение. Как правило, вначале это решение предстает в качестве «некоего неосознаваемого, невербализуемого и некоммуницируемого, нерасчлененного "сгустка смысла»» [1, с. 61]. Однако необходимость зафиксировать и сделать это знание общезначимым требует его концептуализации. Вслед за моментом озарения наступает длительный период поиска наиболее адекватного способа выражения приобретенного опыта. На этой стадии продукт творчества, воплотившийся в рациональной форме, может получить культурное, надличностное значение.

Подводя итог всему сказанному, можно заключить, что основу творческого процесса составляют именно личностные смыслы, придающие каждому продукту творчества неповторимую и в то же время общезначимую ценность.

Литература

1. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики. Человек, конструирующий себя и свое будущее. М., 2007.
2. Полани М. Личностное знание. М., 1985.
3. Пуанкаре А. Математическое творчество// Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики. М., 1970. С. 135-145.

Слова благодарности

Хочу выразить слова благодарности своему научному руководителю доктору философских наук Князевой Елене Николаевне.