

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Теория познания «Философии символических форм» Эрнста Кассирера и её влияние на методологию иконологической школы искусствознания.

Маликов Игорь Александрович

Аспирант

*Современная гуманитарная академия города Москвы, Факультет философии,
Москва, Россия*

E-mail: malikov.ig@yandex.ru

Тема выступления посвящена проблеме осмысления и развития теории познания Эрнста Кассирера периода «Философии символических форм» в рамках иконологической школы искусствознания. Разработав оригинальную теоретико-методологическую систему, Э. Кассирер оказал значительное влияние на формирование современного философского анализа. Развивавшаяся в лоне Марбургской школы неокантианства и претерпев в последствии крупные изменения, гносеологическая концепция Кассирера перешла от исследования проблем, связанных со становлением научного познания, к рефлексии над проблемами культуры и иных познавательных форм. Являясь одним из наиболее значимых философских проектов XX века, «Философия символических форм» повлияла как на развитие непосредственно теории познания, так и на иные философские дисциплины. Однако наиболее значительного успеха теоретическая концепция Кассирера достигла в практическом её применении создателями одной из самых авторитетных школ западного искусствознания – иконологии.

Следует заметить, что обычно искусствоведами перенимается эстетическая концепция какого-либо философа. В данном случае мы имеем прецедент, когда значительное влияние на науку об искусстве оказала не столько эстетическая, сколько именно гносеологическая философская система, что представляет особый интерес для проведения подробного исследования.

Иконология, в отличие от прочих методов эстетической интерпретации, претендует на получение достоверного знания о символической природе произведения, поскольку, иконологическое учение базируется на предпосылке, что в каждую определенную историческую эпоху психические и физиологические параметры человека несколько разнятся, т.е, в разные столетия человек физически воспринимает мир иначе.

Так, восприятие пространства повлияло на развитие перспективы в живописи, поэтому, одним из основных предметов исследования иконологии стала перспектива. Сам термин «икология» был заимствован из медицины: в диагностике под этим термином понимают изучение внешних симптомов внутренних болезнетворных процессов.

В дальнейшем, иконологическая школа разработала ряд методологических принципов, позволяющих исследовать генеалогию смыслообразующих приёмов в живописной культурной традиции.

Во многом опираясь на учение о символических формах Э. Кассирера, иконология активно развила его теорию репрезентации, проблематика которой восходит ещё к работам Иммануила Канта. Операция репрезентации становится в «Философии символических форм» одной из базовых функций сознания. И если у Канта репрезентация сводилась скорее к психологическому феномену, к акту чувственного восприятия, то после Кассирера, особенно в иконологии, операция репрезентации получила полноценный

статус рационального акта мышления.

Гносеология Кассирера во многом предопределила инструментарий иконологического метода, применившего на практике его теорию символа как конституирующего посредника в актах мышления. Так, мышление по Кассиреру, это ряд опосредований. Мыслить предмет означает соотносить его с чем-либо иным, чем он сам. Предмет познания заключается, тем самым, в нахождении и реконструировании принципа опосредований. Тем самым, мысль никогда не связана непосредственно с бытием, а только с символической системой опосредований. Таким образом, получение объективного знания возможно благодаря рассмотрению различных символических систем. Научное знание, по Кассиреру, является лишь одной из возможных форм знаково-символических отношений, частным случаем этих отношений, наряду с языком, мифом, религией и искусством.

Но если для Кассирера репрезентация позволяет осуществить «окончательный разрыв с простым существованием и его непосредственностью», «выйти за пределы этой непосредственности» в сферу трансцендентального, то в иконологии репрезентация, обретая статус рационального акта мышления, позволяет закрепить теорию «интеллектуального взгляда» - сам акт созерцания становится частью операции репрезентации, то есть, само созерцание обретает статус интеллектуального действия.

Литература

1. Кассирер Э. Философия символических форм. Т III , М, 2003
2. Кассирер Э. Познание и действительность, М, 2006
3. Микешина Л. Эпистемология ценностей. М, 2007
4. Панофский Э. Перспектива как символическая форма. СПб, 2004
5. Панофский Э. Иконология. М, 2008
6. Соболева М. Е. Философия символических форм Эрнста Кассирера. Генезис. Основные понятия. Контекст, СПб, 2001
7. Шуман А. Трансцендентальная философия, М, 2002