

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Использование учителем рисования проективных методов интерпретации рисунков при оценке эмоционального состояния подростков

Климова А.В.¹, Шерчков В.П.²

1 - Южный федеральный университет, Факультет педагогической и практической психологии (ПИ), 2 - Южный федеральный университет, Факультет педагогической и практической психологии (ПИ), Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: edu.project-kafsipp@yandex.ru

Работая в детской художественной школе, я часто сталкиваюсь с проявлениями личных переживаний детей в их работах. Моя задача как учителя рисования – научить детей правильно и грамотно рисовать. Но как педагог я стремлюсь понять детей и развить их как личности, научить их владеть собой и понимать окружающий мир. И когда я на занятиях вижу «ошибки» в работе или специфичную манеру исполнения рисунка, невольно задаюсь вопросом: «Почему?». Мне не просто любопытно. Я считаю очень важным понимать то состояние, в котором находится ученик. Я должна знать, чем ребёнок руководствуется, когда рисует, что он хочет рассказать своими рисунками, что беспокоит и чего боится, о чём молчит. Это необходимое знание для любого человека, работающего с детьми, будь то психолог, педагог, родитель. Поэтому, совместно с психологом мы задались вопросами: «Как учителю рисования заметить проявления эмоционального неблагополучия у своих воспитанников? Можно ли педагогу в работе использовать логику анализа результатов рисуночных проективных методик?».

Традиционно, основное внимание педагоги и психологи уделяют, так называемым, «неблагополучным» подросткам (неуспевающим, недисциплинированным), и в меньшей степени детям, не доставляющих им проблем, но испытывающих значительные личные затруднения. Вместе с тем, эмоциональное неблагополучие предполагает длительное эмоциональное напряжение, которое отражается в форме негативных переживаний, отношений, в том числе и слабо проявляющихся во внешнем поведении. Это определенные эмоциональные отклики, возникающие при неблагоприятных условиях развития ребенка и проявляющиеся такими реакциями как отрицательные эмоциональные переживания различной интенсивности - тревога, страх, фрустрация, агрессия и т.д. Поэтому, к эмоционально неблагополучным, можно также отнести и детей эмоционально напряженных, недоверчивых, неуверенных в себе, робких, тревожных, социально сверхнормативных - то есть детей с ярко выраженными индивидуальными особенностями развития и протекания эмоциональных процессов. Затянувшиеся отрицательные эмоциональные состояния начинают регулировать психическую деятельность и поведение учащихся нежелательным образом, приводят к нарушениям во взаимодействии с другими людьми, формированию негативной жизненной позиции.

Создавая любой продукт, человек осознанно или неосознанно проецирует в него свое состояние, индивидуально-типологические особенности, особенности видения мира и свое место в нем, в системе социальных отношений. Лучше всего для выявления состояния эмоциональной напряженности подходят проективные графические методы исследования, так как позволяют глубоко исследовать эмоциональную сферу подростков, обходя психологическую защиту. Они позволяют человеку лучше, проще, понятнее

выразить свое состояние через образы, т.к. многие не могут выразить свое состояние словами. Рисунки наглядно показывают такие проявления эмоциональной напряженности, как тревожность, агрессивность, депрессия и т.д.

Обобщенный анализ наиболее используемых в настоящее время проективных графических методик («Несуществующее животное», «Рисунок человека», «Дом-дерево-человек», «Рисунок семьи» и др.) и подходов к их интерпретации позволили определить следующие параметры анализа рисунков:

- 1) размер и расположение рисунка на листе, пропорции, форма, цвет;
- 2) форма нажима, состав, размер и количество линий, способ прорисовки, контуры, наличие штриховки;
- 3) особенности изображения фигуры, частей тела, пропорции, позы, выражение лиц;
- 4) содержание изображения, его целостность, композиционное построение, наличие/отсутствие символов;
- 5) осмысленность.

Выделенные параметры были положены в основу обобщенных схем проявления в рисунках подростков состояний, свидетельствующих об эмоциональном неблагополучии: тревожности, замкнутости, депрессии, агрессии (вербальной и физической), ригидности, чувстве вины, астении (физической и психической), психомоторной расторможенности, негативизма, страхов и др.

Анализировать работу ребёнка необходимо с самого первого его шага, с того момента как ребёнок задумался, чем ему рисовать. Здесь важно всё: выбор средств изображения, как, что, в каком порядке. Комментарии самого ребёнка к рисунку не менее важны, чем сам рисунок. При этом педагог не должен мешать ребёнку своими советами или какими-то другими действиями (если это не предусмотрено обучающими задачами). Ребёнок должен знать о присутствии педагога, но это присутствие не должно его тяготить или сковывать. Наоборот, задача педагога дать ребёнку ощущение защищённости, возможность без тревог и опасений заниматься творчеством. Разговаривать или просить прокомментировать ребёнка свой рисунок лучше всего после его завершения, чтобы не сбивать ребёнка. Это позволит завладеть вниманием ребёнка полностью, в отличие от кратких вопросов-помех в процессе рисования.

Следует отметить, что основная задача учителя – превентивная – выявление проявлений эмоционального неблагополучия на ранних этапах. Несмотря на кажущуюся простоту и доступность применения проективного подхода необходимо помнить о необходимости профессиональной психологической подготовленности, длительной практике, осторожности в интерпретации графических психодиагностических методов и тем более оказания квалифицированной психологической помощи.

Оценка эффективности описанной методики проводилась в двух группах студентов 4 курса факультета изобразительного искусства (экспериментальной и контрольной). Общий объем выборки составил 43 человека. Предварительно нами был проведен комплекс методик по изучению эмоциональной напряженности у подростков 7-8 классов МОУ Ленинская СОШ Ростовской области в возрасте 13-15 лет (28 человек). Использовались методики самооценки тревожности, агрессивности и ригидности (Ю.Л. Ханин) и самооценки эмоциональных состояний (А.Уэссман и Д.Рикс), что позволило нам выделить группу учащихся с разными уровнями проявления эмоциональной напряженности. Их работы и комментарии к ним выступили в качестве материала для экспертной

оценки испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

С экспериментальной группой была проведена работа по расширению их представлений о видах, формах, проявлениях эмоциональной напряженности, о сущности и особенностях применения проективного подхода при анализе и интерпретации рисунка, схемы проявления в рисунках подростков состояний эмоционального неблагополучия и методика их применения в деятельности учителя рисования в конкретных случаях. Полученные данные подтвердили эффективность такой работы. В группе возросла точность прогнозов (на 37%), качество описания (на 44%) и скорость анализа (на 41%).

Если вы знаете о существовании проблем, то можете с ними работать. Использование проективных методов в работе с рисунками подростков позволяет педагогу быстро выявлять и предупреждать появление у них проявлений эмоционального неблагополучия.

Слова благодарности

Работа подготовлена на базе мастерской по учебному проектированию ПИ ЮФУ (Ростов-на-Дону).