

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Рок-музыка как один из факторов социализации современной молодёжи

Поминова Ирина Игоревна

Студент

*Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова,
Ставропольский филиал, Факультет психолого-педагогический, Ставрополь, Россия
E-mail: pominoва.ira@yandex.ru*

В последние десятилетия у большинства педагогов, родителей и представителей общественности особую тревогу вызывает молодёжная субкультура, через которую проходит практически вся современная молодежь. Существуют различные виды и направления молодёжной субкультуры, среди которых наиболее распространёнными являются музыкальные. Видов музыкальной субкультуры достаточно много, в данной статье мы бы хотели рассмотреть рок-музыку как один из факторов социализации современной молодёжи. Итак, «рок-музыка» – это музыка, сочетающая в своём звучании жёсткий ритм, акцент на электроинструменты (электрогитары) и ударные, предельную громкость, авторский, социальный характер текстов. Для того, чтобы понять, что представляет собой рок-музыка, необходимо раскрыть природу её происхождения.

Прежде всего, необходимо сказать о звуке. Итак, звуковые волны – это физическое явление, происходящее в различных агрегатных состояниях вещества. Различные по частоте звуки по-разному влияют на человека. Ученые установили, что это напрямую связано с ритмами головного мозга: получая через органы слуха аудиоинформацию, мозг анализирует её, сравнивая со своими ритмами [2]. У каждого человека ритмы протекают со своей частотой, именно поэтому так различны вкусы к музыке, это также зависит и от возраста. Под старость функционирование процессов в головном мозге замедляется, и человек перестаёт воспринимать быструю ритмичную музыку, отдавая предпочтение более спокойным и размеренным композициям. Исходя из выше сказанного, логично будет объяснить предпочтение подростками именно рок-музыки.

Современные ритмы рок-музыки содержат 140 – 160 ударов в минуту и более, но известно, что организм человека не рассчитан на жизнь в этих ритмах постоянно [1]. Существует мнение, что рок вреден, а наибольшую пользу нашему организму приносит прослушивание классических произведений. Но вот парадокс: и классическая и рок-музыка ритмически содержат в среднем одинаковое количество ударов в минуту, значит, количество ритмов не оказывает пагубного влияния на головной мозг.

Возможно, здесь имеют значение частоты. Частоты, употребляемые в рок-музыке, имеют особое воздействие на мозг, её ритм приобретает «наркотическое» свойство. Если ритм кратен 1,5 ударам в секунду и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот, то способен вызвать у человека экстаз, а при ритме, равном 2 ударом в секунду на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, похожий на наркотический. Но точно такое, же явление наблюдается и в электронной, так называемой «клубной» музыке.

Говоря о влиянии рок-музыки на организм, следует отметить и такой фактор как громкость. Наши органы слуха настроены воспринимать обычный звук в 70-80 децибел

. Громкость звука на площадке рок-конертов достигает 120 дб. Во время такого звукового стресса из почек (надпочечников) выделяется стрессовый гормон – адреналин, что заставляет подростков прыгать и толкаться во время выступлений рок-исполнителей в такт музыке. Старшему поколению такое поведение кажется более чем странным, тем не менее, подростки считают слэм лучшим способом выплеснуть отрицательные эмоции и «получить свою дозу адреналина».

Для того чтобы доказать, что направлений рок-музыки очень много и не все они оказывают негативное влияние на подростков, нами был поведён анализ текстов песен. Для проведения экспериментальной работы мы определили критерии ценностей, воспеваемых в текстах, и выбрали такие песни как «Свобода» гр. «Чёрный Обелиск», «РадиоВьетнам» гр. «Би-2», «Беспечный ангел» гр. «Кипелов», «Весна» гр. «Мельница» и т.д. Анализ песен мы осуществляли по 10 критериям (социальная направленность, любовь, ненависть, честность, лживость, дружба, оптимизм и пессимизм и т.д.), а высший балл положительной направленности мог составить 50.

Итак, социальная направленность – это ориентация текстов на основные проблемы общества. Рок-музыка имеет по этому критерию средний балл – 43. Это явление больше социальное, чем музыкальное, она отражает все процессы в жизни общества. Следующий критерий – это любовь, то есть превозношение в песнях этого чувства как высшей добродетели. Средний показатель рока – 39 баллов, объясняется заказом общества, так как любовь – это самое важное чувство в любом возрасте.

Ещё один критерий – это ненависть, то есть одобрение в песнях этого чувства. Это негативный критерий, и здесь рок-музыка имеет 1балл, вопреки сложившимся в обществе стереотипам. Следующая субшкала – это честность, где средний показатель – 39. Как уже говорилось, рок-музыканты в своих песнях «обнажают» различные стороны жизни общества. Обратная предыдущей – это субшкала лживости это отрицательный критерий, и средний показатель по этой шкале составил 2 балла.

Следующий критерий – это критерий дружбы. Здесь набрано 33 балла, что также является высоким показателем. Рок-музыка также в некотором виде удовлетворяет потребность подростков в общении и взаимодействии со сверстниками, поэтому дружба является ценностью в текстах песен. Следующие два критерия (оптимизм и пессимизм) следует рассматривать вместе. Баллы по этому критерию – 33 и 20 соответственно.

Проанализировав тексты песен, мы можем отметить, что наибольшее количество баллов (34, 39, 39, 33, 33 соответственно) набрали критерии положительного характера, то есть «социальная направленность», «любовь», «честность», «дружба», «оптимизм». А критерии (субшкалы) отрицательного («ненависть», «лживость») – набрали совсем небольшое количество баллов – 10 и 2 баллов соответственно. Средние баллы (20) принадлежат субшкале «пессимизм», что объясняется откровенностью текстов. Так, наименьший общий рейтинг получили панк-исполнители и поп-рок-исполнители (12, 9, 7 баллов соответственно). Это может говорить в первом случае о традиционной резкости и прямолинейности панк-музыкантов, а во втором – о «пополяризации» рок-музыки, когда «попсовый текст» накладывается на рок-аккорды.

Таким образом, выдвинутое нами предположение о том, что не все тексты рока носят негативный характер, нашёл своё подтверждение. Конечно, наше предположение нашло подтверждение, но проблема влияния рок-музыки требует более глубокого изучения, рассмотрения всех аспектов и факторов влияния, а также консультаций специали-

стов. Итогом нашего исследования может стать рекомендация педагогам и родителям: направлений рок-музыки очень много, и не все они столь позитивны, как рассмотренные нами, поэтому следует не запрещать и осуждать подростковые увлечения роком, а уметь разбираться в его направлениях и знать как отрицательные, так и положительные стороны рок-культуры. В связи с этим, следует отметить, что необходимо научить детей анализировать тексты песен музыки, которую они слушают.

Таким образом, необходимо отметить неоспоримость положительного значения рок-музыки. На ней выросло уже не одно поколение, и она продолжает развиваться, приобретая всё больше и больше поклонников. Рок-музыка дала молодежи возможность самовыражаться и высказывать свои требования, мысли и желания.

Литература

1. Варгонян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 1981.
2. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАН. Рукопись// www.rae.ru