

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Некоторые аспекты методологической основы процесса становления родительской культуры

Грицай Людмила Александровна

Кандидат наук

*Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, Институт
психологии, педагогики и социальной работы, Рязань, Россия*

E-mail: usan82@gmail.com

Вопрос о методологических основаниях научного исследования является одним из актуальнейших для развития науки. И это неслучайно, так как сущность классического определения понятия «методология» заключается в понимании ее как «учения о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности». В такой трактовке методология сводится к философскому учению о методах познания и преобразования действительности.

Однако ряд исследователей, в частности, П.И. Пидкасистый, А.М. Новиков, Д.А. Новиков подчеркивают, что данное понимание методологии носит чрезмерно зауженный характер (Пидкасистый, 1998; Новиков, Новиков, 2007). Например, А.М. и Д.А. Новиковы понимают методологию как «учение об организации деятельности», начиная от учебной и профессиональной деятельности до игровой и творческой (Новиков, 2007).

Для того чтобы определить место методологии в общей системе методологического знания, нужно учесть, что исследователи различают несколько ее уровней. В частности, Э.Г. Юдин выделяет четыре методологических уровня: философский (философские основания изучаемого явления); общенаучный (системный подход, деятельностный подход, характеристика разных типов научных исследований, их этапы и элементы: гипотеза, объект и предмет исследования, цель, задачи и т.д.); конкретно-научный (совокупность методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине); технологический (конкретные методики и техники исследования) (Юдин, 1978).

Понимая всю невозможность в данной работе описать все четыре из представленных уровней процесса становления родительской культуры, мы остановились на изучении только методологических принципов и подходов данного процесса.

Следует отметить, что родительская культура понимается нами как подструктура общей культуры личности и интегральная педагогическая категория, являющаяся осознанным ценностным отношением родителей к ребенку, основанным на понимании родительства как духовно-нравственного и социально-психологического феномена. Родительская культура включает в себя содержательный (мотивы, родительские установки, взгляды, знания, представления, переживания, убеждения, суждения, ценности) и сущностный компоненты (стремление к сознательному родительству и гармоничному семейтворчеству).

Изучая родительскую культуру как интегральную категорию, можно выделить философский, психологический и педагогический аспекты данного феномена, где философская наука определяет сущностную характеристику родительства, психология изучает родительство как психологическое образование личности, а педагогика решает

проблему включения личности в систему семейного воспитания и определяет на этой основе процесс формирования личности каждого члена семьи.

Критериями родительской культуры выступают: сознательная мотивация на родительство; комплексное личностно значимое знание о гармоничных семейных отношениях; авторитетный стиль семейного воспитания; стремление к созданию в семье атмосферы эмоционального доверия, радости и взаимопонимания; ценностное отношение к детям и семейной жизни, предполагающее следование ценностям любви, целомудрия, многочадия, почитания старших; стремление личности к самореализации в семейной жизни.

Ведущим положением концепции родительской культуры выступает идея признания родительства как значимой личностной и социальной ценности, продолжающей национальные традиции русского семейного уклада.

Становление родительской культуры понимается нами как духовно-нравственный процесс с его доминантами: заботой о целостности семьи, родителей и детей, созданием любви как основы семейных взаимоотношений, высоким нравственным обликом родителей и их ответственностью за поступки своих детей.

Как отмечается в работе Г.И. Щукиной «Методология как система принципов научного познания», методологические принципы определяют направленность, концептуальность исследований, а в конечном счете их действительную значимость» (Щукина, 2008).

Нами были использованы принцип детерминизма, позволивший выявить и обосновать тенденции становления родительской культуры в современном социуме, условия, способствующие эффективности названного процесса; принцип динамизма, свидетельствующий о наличии движения, т.к. родительская культура не есть что-то приобретенное раз и навсегда; принцип историзма, позволяющий познать процессы и явления в соответствии с конкретными историческими условиями, их определяющими; принцип соответствия, означающий и преемственность научных теорий; принцип единства исторического и логического, позволяющий рассмотреть взаимосвязь истории изучаемого процесса с категорией логического; принцип интегративности, предполагающий создание внутреннего единства и наличие процессов, препятствующих его нарушению; а также принципы непрерывности и преемственности, обозначающие постепенное, плавное изменение состояний явлений и преемственность, выступающую в качестве объективной связи между старым и новым в процессе развития (Краевский, Бережнова, 2006).

В исследовании мы опирались на системный и деятельностный подходы как общенаучную методологическую основу. Следует отметить, что данные подходы тесно связаны с ранее описанными ведущими методологическими ориентирами — системными принципами детерминизма и динамизма.

Помимо этого нами была использована следующая совокупность методологических подходов к процессу становления родительской культуры, а именно:

— культурологический подход, предполагающий становление личности как процесс интериоризации ею достижений культуры;

— семейно ориентированный, обоснованный в работах Е.В. Шестуна, предполагающий «признание семьи системообразующим элементом и основным субъектом образовательного пространства» (Шестун, 2006);

— личностно ориентированный, цель которого состоит в становлении родительской

культуры как личностного образования, то есть формирование культуры личности каждого из родителей;

— аксиологический, позволяющий обосновать и выявить ценностные составляющие процессов становления родительской культуры;

— креативный, способствующий гармоничному развитию родительского потенциала каждой личности; в таком понимании родительское воспитание детей всегда является креативной деятельностью, т.к. предполагает не только выработку творческого стиля взаимодействия родителей и детей, но и созидание на этой основе личности всех членов семьи.

В своей совокупности данные методологические подходы значительно расширяют представление о сущностных характеристиках родительской культуры, а также процесса ее становления в условиях современного социума.

Литература

1. Краевский В.В., Бережнова Е.В. Методология педагогики. М., 2006.
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. М., 2007. С. 20.
3. Педагогика: учеб. пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1998. С. 32.
4. Шестун Е.В. Православные традиции духовно-нравственного становления личности (историко-теоретический аспект): автореф. ... д-ра пед. наук. Казань, 2006. С. 32.
5. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. М., 1978.
6. «Я беспредельно верю в человека...»: Страницы жизни и творчества Г.И. Щукиной / отв. ред. А.П. Тряпицына. СПб., 2008. С.71.