

Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Пути развития британской поэзии XXI века – Кэрол Энн Даффи, Эндрю Моушен, Венди Коуп.

Шубаева Анастасия Андреевна

Аспирант

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: asheeba@yandex.ru

Данная работа отражает результаты исследования современных поэтических направлений и течений в Великобритании, целью которого было выделить наиболее значимых и влиятельных авторов. Британская поэзия за свою многовековую историю прошла извилистый путь развития от аллитерированной тоники и рифмованной силлаботоники к свободному стиху. Верлибр – доминанта сегодняшней поэзии в Великобритании – интернационален, в нём сливаются многие традиции мировой и европейской литературы. Раньше он воспринимался по контрасту, на фоне традиционных, более строгих размеров – теперь, став массовым, он сам делается фоном, на котором воспринимаются все другие стихотворные формы. Но застыть на этой ступени, как и на любой другой, эволюция стиха, конечно, не может. Естественно задаться вопросом: что будет после верлибра, как пойдёт дальше развитие стиха, каким будет стих XXI века?

М.Л. Гаспаров выделял три пути развития современной поэзии: тривиальный, типичный и перспективный [2, 229]. Перспективный путь – это отталкивание от свободного стиха в направлении к новой более строгой организации. Один эксперимент в таком направлении уже был испробован: это английский силлабический стих Марианны Мур, Дилана Томаса, Уистена Хью Одена и др. Силлабика в английском стихосложении не имеет традиции и поэтому воспринимается не столько как средство организации, сколько как средство дезорганизации традиционного силлабо-тонического стиха – это сближает её с верлибром. Однако широкого распространения английский силлабический стих не получил, оставшись уделом эстетов.

В результате отбора обширного материала мы остановились на творчестве трех ярких представителей британской поэзии XXI века – Кэрол Энн Даффи, Эндрю Моушена и Венди Коуп. Выбор был обусловлен их значимостью для современной британской поэзии и популярностью.

Кэрол Энн Даффи – шотландская англоязычная поэтесса и драматург. Она родилась в 1955 году в Глазго в семье коренных ирландских католиков. Через несколько лет Даффи переехали в Англию. В стаффордской школе для девочек литературный талант Кэрол был замечен её преподавателем английского, который послал её первые стихотворения в издание *Outposts*. Даффи изучала философию в Ливерпульском университете, а в 1996 году была приглашена читать лекции о поэзии в Манчестерский университет. На сегодняшний день она занимает должность профессора современной поэзии в Манчестерском университете, а с 2009 года – поэта-лауреата Великобритании. Это первая женщина и первый представитель Шотландии в этой должности, а также первый поэт-лауреат XXI века. Даффи – обладательница многих литературных премий и наград: премии Сомерсета Моэма, Т.С. Элиота и других. В своих произведениях она обращается к темам свободы и угнетения личности, взаимоотношения полов, насилия

и жестокости современного мира. Благодаря простоте и доступности, силе и оригинальности языка её поэзии, отдельные стихотворения Кэрол Энн Даффи изучаются в британских школах [5].

Сэр Эндрю Моушен – английский поэт и писатель. Родился в 1952 году в Эссексе и учился колледже Рэдли, где, благодаря своему учителю английского языка, познакомился с творчеством Гарди, Ларкина, Одена, Хини, Хьюза, Вордсворта и Китса. Впоследствии учился в Оксфорде, где посещал занятия У.Х.Одена. В 1976 году Моушен становится преподавателем английского языка в Халлском университете, где заводит знакомство с Ф.Ларкиным. Знакомство переросло в дружбу и после смерти Ларкина, Моушен написал книгу об этом известном британском поэте и писателе «Ларкин: жизнь писателя», за которую получил премию Уитбрэд, одну из наиболее престижных литературных премий Великобритании. В 1999 году после смерти поэта Тэда Хьюза Моушен был назначен поэтом-лауреатом. Вопреки многовековой традиции пожизненного статуса поэта-лауреата, Эндрю Моушен заявил, что останется на посту лишь в течение 10 лет. Верный своему слову, в 2009 году он уступил место первой женщине поэту-лауреату Кэрол Энн Даффи. В настоящее время поэт занимает должность Профессора писательского мастерства в Лондонском университете [5].

Венди Коуп – английская поэтесса. Родилась в 1945 году в Кенте и училась в колледже Св. Хильды, после окончания которого в течение 15 лет работала учительницей начальной школы. Впоследствии она была телевизионным критиком журнала *Spectator*, а также судьёй премии Мэн Букер в 2007г. В 1987 году Коуп была награждена премией Чолмондли (*Cholmondeley Award*). Благодаря своему уникальному чувству юмора, светлой и остроумной поэзии, Венди Коуп завоевала необыкновенную популярность среди британцев, в 1998 году голосованием слушателей BBC Radio 4 она была выбрана в качестве претендента на пост поэта-лауреата, но уступила Эндрю Моушену. В 2010 году поэтесса стала кавалером ордена Британской Империи [5].

Три выбранных нами для дальнейшего исследования ярких представителя современной британской поэзии обладают своим собственным уникальным голосом, и каждый вносит свой вклад в развитие британской литературы. Изучение особенностей их поэтики, способов организации поэтического текста и функций эстетического воздействия может помочь нам в понимании пути развития современной британской поэзии в целом. Исследование можно проводить в разных направлениях: исследовать стиль поэтических произведений лингвостилистическими методами [1]; рассматривать особенности и возможности перевода современного британского поэтического языка на русский, используя опыт переводчиков-практиков [4]; можно же, что нам представляется наиболее перспективным, сосредоточиться на вертикальном контексте [3] как важном приеме в лингвопоэтическом анализе литературного текста.

Литература

1. Арнольд И.В. *Стилистика. Современный английский язык*. М.: Флинта: Наука, 2007
2. Гаспаров М.Л. *Очерк истории европейского стиха*. М.: Фортуна-Лимитед, 2003
3. Задорнова В.Я. *Восприятие и интерпретация художественного текста: уч. пособие*

Конференция «Ломоносов 2011»

для институтов иностранных языков и филологических факультетов университетов. – М.: Высшая школа, 1984

4. Кружков Г.М. Англасахаб: 115 английских, ирландских и американских поэтов. Псков, 2002
5. Official web-site of the British Council Arts “Contemporary writers” <http://www.contemporarywriters.org.uk/>
Contemporary writers in the UK .