

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Русский след в творчестве Сальвадора Дали

*Михайлова Екатерина Михайловна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail: katyamihailova@inbox.ru*

XX столетие - невероятно сложный и чрезвычайно интересный период нашей истории, который заставил людей иначе взглянуть на мир. Ведь именно тогда были пересмотрены и переосмыслены многие человеческие ценности: большинство канонов прошлых столетий перестали считаться верными – люди нового века создали новый мир, а вместе с ним и новую культуру, поражающую невероятным разнообразием направлений.

Особое внимание мне бы хотелось уделить такому художественному направлению, как сюрреализм, начало которому было положено французским поэтом Андре Бретоном в 1924 году в статье «Манифест сюрреализма». Безусловно, одним из самых ярких представителей этого течения был испанский художник Сальвадор Дали (1904-1989), работы которого вызывали необыкновенный интерес публики, совершенно противоположные мнения, ожесточенные споры, поскольку Дали удавалось соединять несоединимое, воплощать в жизнь то, что сложно увидеть даже во сне. Но возникает вопрос, почему именно этот молодой, застенчивый, психологически подавленный своим отцом юноша завоевал столь ошеломительную славу. Неужели его гениальность, столько лет сидящая взаперти, вдруг неожиданно нашла выход? Или здесь таится еще какая-то загадка?

Известно, что в 1929 году Дали соединил свою судьбу с Элен Элюар или, как ее обычно называли, Галой, которая стала женой, матерью, моделью и, наконец, музой художника. Но мало, кто знает, что французенка Гала была на самом деле уроженкой России Еленой Дьяконовой - Девулиной. Без сомнения можно сказать, что эта женщина сыграла немаловажную роль в творчестве Сальвадора Дали. Не случайно сам художник подписывал свои картины не только своим именем, но и ее. Остается загадкой лишь то, насколько сильное влияние имела эта русская девушка на художника, и как это отразилось на его жизни и творчестве. Именно поэтому целью моей работы будет доказать наличие русского следа в творчестве Сальвадора Дали и оценить силу влияния русского характера Галы на художника и его работы.

В первой главе своей работы я пытаюсь разобраться, какую роль сыграли в жизни Дали его детские годы, родина, отцовский дом, семья. Главным источником в этой части работы для меня были «Воспоминания» сестры художника Аны Марии Дали, из которых мы можем сделать вывод, что прекрасные юношеские годы, проведенные в доме отца, оказали огромное влияние на всю дальнейшую жизнь художника, помогли ему развить талант, приобрести навыки, познакомиться с работами многих живописцев. Мотивы окружавших художника в детстве пейзажей, лица близких ему людей не раз будут появляться в его работах. Барселона, богатая шедеврами, Гауди, и пейзажи Кадакеса формируют эстетический вкус Сальвадора. Но тем не менее и Дали, и его отец понимали, что обучение необходимо продолжать, так как талант должен развиваться.

В этом Дали во многом помогла группа художников-сюрреалистов, которые были ошеломлены работами молодого художника: так Дали нашел себе первых друзей из Парижа, которые оказали ему большую поддержку, осознал свое место в жизни, точно определился со стилем своего творчества и обрел первых поклонников. Из импрессиониста Дали превращается в художника нового времени – теперь главный материал для его произведений – образы из снов, воображение, галлюцинации. Но для всемирной славы одного таланта было мало. Главным событием той поры стало знакомство художника с Галой, которая стала для него самой большой ценностью жизни.

Третий период творчества Дали оказался самым плодотворным, поскольку Дали мечтает обеспечить свою возлюбленную. Он работает днями и ночами, и все ради Галы. Именно в этот период окончательно оформляется стиль творчества Дали – его картины наполнены фантастическими явлениями и превращаются в целые ребусы. Но нельзя не отметить, что появляется огромное количество реалистических работ, на которых изображена жена и муза художника, которая предстает перед нами в совершенно разных образах: мадонны, статуи или мимолетного видения. Этот факт доказывает, что в данный период Дали был безумно влюблен в свою жену, и был готов рисовать бесконечное число ее портретов, хотя Гала не могла похвастаться очень привлекательной внешностью. Но сколько энергии, силы и упорства было в этой женщине, что ей удалось полностью подчинить себе художника. Гала учила Дали никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно работать над собой, пытаться развить не только свои навыки в живописи, но и воображение. В итоге, он превзошел сюрреалистов, которые просто перестали понимать творчество художника. Позднее многие исследователи напишут, что он опередил свое время, ведь Сальвадор Дали и его творчество до сих пор остаются актуальными, а вот в XX веке, напротив, далеко не всем удавалось понять его неукротимый разум.

Дали и Гала прожили вместе 53 года. За это время они ни разу не расставались надолго, напротив, они все делали вместе: строили дом для совместного проживания, пытались раздобыть денег и творили. «Дали и Гала» навсегда останутся в нашей памяти как нечто целое неделимое. А образ женщины вамп или роковой женщины, какой была Гала, подчинит и сведет с ума еще не одного мужчину. На мой взгляд, несмотря на то, что каждый из жизненных этапов Дали имел свое значение, все-таки наиболее важные перемены произошли в его творчестве именно в период совместной жизни Дали с Галой, когда художник добился всемирного признания и славы. Можно с уверенностью сказать, что без Галы он никогда бы не решился на столь безрассудные поступки, а так, наверное, и остался бы неуверенным в себе, жаждущим ласки ребенком.

Таким образом, именно Гала и ее русский менталитет сыграли решающую роль в формировании личности художника. Она полностью посветила себя юному супругу, и несмотря ни на что, терпела голод и нужду ради него. Он же, в свою очередь, никогда не прекращал работать, каждую минуту размышляя над чем-то новым, что могло бы поразить его возлюбленную и публику – а это залог богатства и благосостояния.

Так супруги Дали прожили много лет. Русская душа Галы не раз за это время увлекалась чем-то или кем-то новым, ведь она нуждалась в свободе, и Дали не мог и не хотел ее ограничивать. Сам же художник до конца жизни оставался верен своей музе, которая, хоть и сильно изменилась со времени их знакомства, - для Дали она оставалась прежней Галочкой, которую он запечатлеет на многих из своих работ, ведь устоять

перед роковой женщиной невозможно. Такова была история загадочной четы, которая соединила в себе людей практически из разных миров: далекой, холодной России и жаркой, страстной Испанией, подарившей миру такого замечательного и таинственного художника, как Сальвадор Дали.

***Литература:***

***Источники:***

· Бретон Андре. Манифест сюрреализма. // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986

· Дали А., Дали С., Лорка Ф. Сальвадор Дали. М., , 2003

· Дали Сальвадор. Дневник одного гения. М., 2009.

· Цветаева А.И. Воспоминания. М. 1983.

***Исследовательская литература:***

· Гайеман, Ж-Л. Дали. Великий параноик: пер. с фр./Жан-Луи Гайеман. М., 2006.

· Делассен. С. Гала для Дали. Биография супружеской пары/Софи Делассен. М., 2008.

· Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.

· Мередит Этерингтон-Смит; пер. с англ. Е.Г. Гендель. Сальвадор Дали. Мн., 2002.

· Надеждин Николай. Сальвадор Дали. История одного гения. М., Майор Осипенко., 2008.

· Шатохина Елена. Дали и Гала. М., 2007.

***Дополнительная литература:***

· Сальвадор Дали. Величайшие шедевры. Минск, 2007.

· Х.Л. Хименес - Фронтин. Театр-Музей Дали. Мадрид, 1999.

· Кравченко А.И. Культурология: учеб. М., 2007.

**Литература**

1. Бретон Андре. Манифест сюрреализма. // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы. М., 1986
2. Дали А., Дали С., Лорка Ф. Сальвадор Дали. М., , 2003
3. Дали Сальвадор. Дневник одного гения. М., 2009.
4. Цветаева А.И. Воспоминания. М. 1983.
5. Гайеман, Ж-Л. Дали. Великий параноик: пер. с фр./Жан-Луи Гайеман. М., 2006.
6. Делассен. С. Гала для Дали. Биография супружеской пары/Софи Делассен. М., 2008.
7. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
8. Мередит Этерингтон-Смит; пер. с англ. Е.Г. Гендель. Сальвадор Дали. Мн., 2002.
9. Надеждин Николай. Сальвадор Дали. История одного гения. М., Майор Осипенко., 2008.
10. Шатохина Елена. Дали и Гала. М., 2007.

*Конференция «Ломоносов 2011»*

11. Сальвадор Дали. Величайшие шедевры. Минск, 2007.
12. Х.Л. Хименес - Фронтин. Театр-Музей Дали. Мадрид, 1999.
13. Кравченко А.И. Культурология: учеб. М., 2007.

**Слова благодарности**

Автор выражает признательность Хлебниковой Варваре Борисовне за помощь в написании работы