

Секция «Журналистика»

Философия бального танца

Кругликова Марина Вячеславовна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: m.v.kruglikova@gmail.com

Тезисы к конференции по философии

Философия бального танца

1. **Философия танца в целом.** Каждый вид искусства, постигая благодаря своей образной специфике те или иные сферы объективной реальности, уже в силу этого обстоятельства обладает своими, только ему присущими закономерностями. Прежде всего, здесь надо отметить свое особое художественное пересоздание мира, свойственное только данному виду искусства. Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни. Тело как инструмент для выражения самого себя.
2. **Философия бального танца.** Развитие и становление бального танца происходило на протяжении нескольких столетий. Бальный танец четко выделяется среди других танцевальных искусств. Он отличается, например, развитой сюжетно-драматической эмоциональной основой. Философско-исторические аспекты развития бального танца обусловили появление английской и итальянской школы бального танца. Тело как основа бального танца.
3. **Современное состояние бального танца.** Проблема современного подхода к танцу с точки зрения философии сегодня стоит довольно остро. Роль тела в сегодняшнем танцевальном движении и с точки зрения Мерло-Понти [1], а также других философов. Как влияют новые танцевальные течения на сложившуюся философию бального танца.

Литература

1. Мерло Понти: Феноменология восприятия