

Секция «Журналистика»

Этический аспект освещения проблемы педофилии на российском телевидении

Хохлова Регина Игоревна

Студент

МГУ им. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: reginae-khokhlova@rambler.ru

Важнейшей задачей любого государства является защита прав и свобод своих граждан. Согласно нормам международного права и Конституции РФ половая свобода признается одной из основных свобод человека. По данным комиссии Общественной палаты по контролю за правоохранительными органами и реформированием судебно-правовой системы, за последние годы количество преступлений сексуального характера в отношении детей возросло в 30,8 раз. Только за 9 месяцев 2008 года зафиксировано 784 случая сексуального насилия в отношении несовершеннолетних [8].

Практика последних лет показывает, что говорить о проблеме педофилии с экрана необходимо. В нашей работе мы попытались дать ответ на вопрос, какими принципами должен руководствоваться журналист при освещении столь деликатной темы. Иными словами, как не навредить героям сюжета, добиться положительного эффекта? О каких этических нормах всегда должен помнить журналист, снимающий сюжет о педофилах и их жертвах [1]? *Объектом* нашего исследования стали три передачи: «Специальный корреспондент», «Честный детектив» (выходят на канале «Россия 1») и «Профессия репортер» (НТВ). Выпуски «Детки», расследование Аркадия Мамонтова, «Молчание ребят» Эдуарда Петрова и «Куда уводят детство» Александра Зиненко соответственно.

Работу журналистов мы оценивали по следующим критериям:

- Непредвзятость в оценках героев.
- Глубокий анализ поведения героев. Попытка избежать стереотипизации- одной из самых главных угроз социальной тележурналистики.
- Компетентность- умение представить и сопоставить различные точки зрения. Сюда же относится работа со статистическими данными, социологическими опросами, архивными материалами и Интернет-ресурсами, грамотная интерпретация юридических документов, исследование журналистом нормативно-правовой базы вопроса.
- Исходный интерес, который формируется за счет позиции заинтересованного зрителя (*персонафикация проблемы*), выделения тех аспектов, которые могут затронуть жизнь и здоровье каждого (*актуализация проблемы*) или с помощью приемов *идентификации* [2].
- Сохранение анонимности своих героев (изменение имен педофилов и их жертв, скрытие всех намеков на место происшествия).
- Подбор синхрон. Во власти журналиста показать персонажа в том ракурсе, каким он видится автору. Благодаря прямой речи зритель создает нравственно-психологический процесс говорящего.

Проведенное исследование показало, что далеко не всегда передачи соответствовали критериям, по которым мы оценивали материалы Мамонтова, Петрова и Зиненко.

Сюжет Эдуарда Петрова в сравнении с эмоционально окрашенным репортажем Аркадия Мамонтова и материалом Александара Зиненко, целиком построенном на исто-

риях из жизни, мы считаем наиболее нейтральным, а значит, непредвзятым. Корреспондент «Честного детектива» обобщает опыт ведущих европейских стран в борьбе с педофилией. Обилие статистических данных, архивных материалов и юридических документов говорит о компетентности автора в данном вопросе.

В «Профессии репортер» Александр Зиненко бросил все силы на то, чтобы сформировать у зрителя заинтересованную позицию. В получасовом сюжете журналист смог уместить шесть трагических историй. Как следствие – ни слова о нормативно-правовой стороне вопроса.

Пример сюжета, где в гармоничных пропорциях смешаны факты и человеческие истории, – материал Аркадия Мамонтова. Журналист не просто приводит ужасающую статистику. Вместе с экспертами он пытается понять, какая мера наказания оптимальна для насильников детей. Подобно Эдуарду Петрову, Аркадий Мамонтов обобщает опыт соседних стран по борьбе с педофилами. На наш взгляд, работа Мамонтова – яркий пример того, как журналистика превращается в инструмент социального действия.

Три программы продемонстрировали нам существование многообразных подходов к освещению столь деликатной проблемы. Исследуя историю вопроса в телевизионном контексте, мы выяснили, что обсуждать злободневные темы, к которым относится и педофилия, на экранах стали относительно недавно. Поэтому говорить о *специфике* освещения проблемы педофилии ещё слишком рано. На сегодняшний день теории и практики социальной тележурналистики находятся на стадии выработки оптимального подхода к раскрытию темы педофилии.

Литература

1. Авраамов Д.С. «Профессиональная этика журналиста» Издательство Московского университета, 2003
2. Бережная М.А. Социальная тележурналистика, СПб., 2004
3. Капитунов А. С. Насильственные половые преступления против несовершеннолетних: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук; Науч. рук.М. Л. Прохорова. — Краснодар, 2006.
4. Кузнецов Г.В. «Так работают журналисты ТВ», Издательство Московского университета, 2004
5. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. 1998
6. Фролова Т. «Социальная журналистика: профессия и позиция».-М., 2005
7. <http://www.oprf.ru/> (официальный сайт Общественной палаты Российской Федерации)
8. http://www.vokrug.tv/product/show/CHestnyi_detektiv/ (Официальный сайт программы «Честный детектив»).