

Секция «Журналистика»

Екатерина II. PR-стратегии в области внешней политики после победы в русско-турецкой войне 1768-1774 гг.

Морозова Анастасия Валерьевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Журналистики,
Москва, Россия*

E-mail: nastyka@list.ru

Введение

Высокая оценка правления Екатерины Великой: значительное расширение территории России, 6 миллионов новых подданных, повышение уровня культуры страны. В результате победы над Турцией Россия получила выход к Черному морю, а через него – новый морской путь в Средиземное море. Одно из важных направлений деятельности Екатерины II, которое в соответствии с современной терминологией можно назвать PR: технология создания общественного мнения и взаимной договоренности.

Глава I. «Громкие дела» и «яркие успехи» Екатерины II

1. Политические программы, призванные разрушить представление о России как стране «волков и медведей» (по выражению короля Пруссии Фридриха II), далекой от европейской цивилизации.

1) Модели политической мифологии

А. Мифологема «Москва – III Рим».

а) 235 медалей-подарков с изображением отдельных эпизодов русской истории с 862 по 1132 гг.

Б. Мифологема «Возвращение России византийского наследства».

а) идеологическое обоснование войны с Турцией, захватившей Византию

б) гиперболизация эмоциональных аргументов, драпируемых под бесстрастные факты. Внуки Екатерины II Александр и Константин: символика имен, воспитание.

2. Уничтожение старых и формирование новых стереотипов

общественного мнения. Создание имиджа Екатерины II в европейской политике

1) Установление контактов с людьми, способными повлиять на общественное мнение в России и Европе, в т.ч. - с французскими просветителями и с Вольтером – «властителем умов» в Европе XVIII века. Совет Вольтера Екатерине II «взять Константинополь».

2) Перевод «Наказа» для работы комиссии по новому законодательству (1767) на многие европейские языки. Запрет «Наказа» во Франции из-за его либеральных идей.

3) Сочинение Екатерины II «Записки касательно российской истории» (1783 – 1794).

Глава II. Прославление победы России в русско-турецкой войне 1768 – 1774 гг. средствами изобразительного искусства

1. Сервизы, исполненные во Франции и Германии на тему победы России над Турцией.

1) «Сервиз с камнями» (1777, королевская Севрская фарфоровая мануфактура) по заказу Екатерины II на тему: «Науки и искусства торопятся воздать честь русской императрице, победоносные войска которой вернули мир ее стране».

2) Сервиз, на тему прославления просвещенного правления

Екатерины II и победы над турками (1772, берлинский фарфоровый завод; по моделям Ф.Э. и В. Х. Мейера). Подарок прусского короля Фридриха II русской императрице.

2. Чесменская битва в изобразительном искусстве – демонстрация мощи России как морской державы.

1) Памятник «Чесменская колонна» в Царском Селе, летней резиденции Екатерины II.

2) Картины, написанные по поводу Чесменской битвы: 12 картин придворного художника неаполитанского короля Хаккерта; 4 картины англичанина Р. Пэтоном; эскизы аллегорического портрета Екатерины II Р. Бромтона.

3) Памятник битве при Чесме - «Чесменский дворец» (до 1780 г. – Кекерекексиненский, по названию местности – «Лягушачье болото»), построенный архитектором Фельтеном в 1774 – 1777 гг. на дороге из Петербурга в Царское Село.

А. Заказ портретов королей Европы: Франции, Австрии, Пруссии, Англии и др. для Чесменского дворца в 1773 – 78 гг. – символ принадлежности Екатерины II к «семье» европейских монархов.

Б. Парадный чернильный прибор на тему победы русского флота над турками (1770, де Мاستи, Гудон, Франция)

В. История российского государства от Рюрика до Елизаветы Петровны в 58 рельефах Чесменского дворца (Ф. Шубин).

Глава III. Привлечение Англии, самой мощной морской державы Европы в качестве союзника для осуществления «греческого проекта».

1. Сотрудничество с английскими художниками, архитекторами, мастерами прикладного искусства.

1) Приглашение в Россию английских мастеров: Ч. Камерона, Р. Бромптона и др.

2) Заказы президенту английской Академии художеств Д. Рейнолдсу

3) Веджвуд, «Сервиз с зеленой лягушкой» (1773), рассчитанный на 50 персон (944 предметов). Расписан 1222 пейзажными видами Англии. Признан одним из лучших сервизов, созданных Веджвудом.

4) Портрет внуков царицы Александра и Константина (1781, Р. Бромптон) по заказу и по программе Екатерины II - наглядное представление «греческого проекта» русской императрицы.

Заключение

Деятельность Екатерины II в области культуры стало действенным средством достижения политических целей. За годы своего правления она приобрела около 4 000 картин и множество других художественных произведений. Ее многочисленные покупки знаменитых европейских коллекций получали такой резонанс, что их уподобляли «залпам артиллерийских орудий». Художественные заказы Екатерины II исполняли самые знаменитые мастера Европы, а сам заказ чаще всего имел политическую подоплеку.

Екатерина II владела талантом виртуозно доводить до общественного мнения Европы свои заслуги в управлении государством. В конце своего правления с чисто немецкой пунктуальностью императрица подсчитала все свои крупные деяния. Их оказалось 492 - веское доказательство того, что ее политическую эпоху недаром называют Золотым веком. Екатерине II удалось внушить своим современникам представление о себе как о мудрой и просвещенной правительнице, воплощающей идеал эпохи Просвещения. Ее деятельность, в том числе в области культурной политики, существенно повлияла на изменение имиджа России в глазах общественного мнения Западной Европы, о чем свидетельствуют многочисленные высказывания европейских политиков и деятелей культуры.

Литература

1. Барт М. Мифологии. М., 1996
2. Борисов Б.Л. Технологии рекламы и PR. М., 2001
3. Дукельская Л.А. Искусство Англии XVI – XIX веков. Очерк-путеводитель. Л., 1983
4. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 – 1917). Л., 1985
5. Карамзин Н.М. Историческое похвальное слово Екатерине Второй. М., 1802
6. Ключевский В. О. Курс русской истории в 9 тт. СПб, 1904
7. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. М., 2004
8. Пыпин А.Н. История русской литературы в 4 тт., СПб, 1911-1913
9. С берегов Темзы – на берега Невы. Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже // Эрмитаж. СПб, 1997