

## Секция «Журналистика»

### Концепция интернет-издания "Луч" как информационной платформы сопротивления. Дизайн и Образ - инструментарий критического мышления *Найбородина Надежда Дмитриевна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет  
журналистики, Москва, Россия  
E-mail: workclasshero1@gmail.com*

Современное искусство дрессировано обществом потребления. Даже если оно и «показывает зубки», то весьма продумано и аккуратно, чтобы не отпугнуть своего зрителя. Не искусство рождает аудиторию, а, напротив, аудитория – искусство. Догматичность, страх перед экспериментом есть ничто иное как боязнь потерять коммерческую выгоду, сферу влияния. Именно в такой среде рождается интернет-издание «Луч» (looo.ch).

«Луч» - издание уникальное: начиная от своей истории вынужденных метаморфоз, заканчивая своей хакслиевской миссией - обличения замены настоящего искусства развлекательным.

Дизайн и образ не должны больше быть жевательной резинкой для глаз, они должны покинуть «башню из слоновой кости» и разворачивать поле битвы в уме каждого индивидуума-читателя. Искусство не должно быть удобным или толерантным, но обязано выталкивать зрителя из зоны комфорта.

Читатель перестает быть определителем вкусов. Некоммерческий проект отвергает презентативную стратегию общения. Пользователь ресурса должен уметь вступать в равносильный диалог, держать майевтический удар. Иногда, материалы ресурса невозможно определить иначе как манифесты – они радикальны, а пробоины в аргументации заменяются демагогией. Некоторые посты заведомо скандальны. В своей работе я постараюсь ответить на вопрос: что это – реклама средством жаренного факта, или же антигуманистическая шоковая терапия, отвергающая все, кроме индивидуальности, призванная заставить почувствовать себя неуютно и выбраться из своей «раковины».

Помимо уникального контента, «Луч» уникален способом заявить о себе. Мы имеем дело с новым видом партизанского издания. Главный редактор портала Анатолий Ульянов потерпел поражение со своим первым проектом proza.com.ua, и вовсе не потому что ресурс был закрыт Комиссией по Морали Украины, а потому что аудитория воспринимала сайт как галерею скандальных картинок. Ульянов не смог заставить пользователя думать. Претерпев серьезные видоизменения, «Проза» начинает существовать просто как личный блог Ульянова в Живом Журнале. Социальный ресурс полностью сформировал будущий «Луч»: информационная поддержка блоггера Ульянова арт-группы «Война», художника Олега Мавроматти создали идеальную почву для реакционного портала про Искусство. Создатель «Луча» также открывает издательство «Колонна», занимающееся выпуском книг «неудобных» российских молодых авторов, и попросту запрещенных в СНГ (таких как Алистер Кроули).

В своей работе я расскажу и про устройство редакции "Луча". Фактически, над изданием постоянно работают два человека, не прибегая к помощи единомышленников. Притом, редакция максимально закрыта, ведет себя как подпольное издание.

В завершении, я бы хотела сказать, что история «Луча» - это история про то, как один человек может и должен говорить о проблемах в обществе через призму сугубо-индивидуального. Это история о реанимации культурной журналистики.

### Литература

1. Шкондин М., Реснянская Л. «Типология периодической печати» // Аспект Пресс, 2009 г.
2. Кандинский В. «О духовном в искусстве» // Москва, 1992г.
3. Сартр Ж.-П. «Экзистенциализм – это гуманизм» // Вагриус, 2006г.
4. Беньямин В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» // Избранные эссе, М., 1996г.
5. Робин Коллингвуд «Принципы искусства» // Пер. с англ. А. Г. Раскина под ред. Е. И. Стафьевой. М.: «Языки русской культуры», 1999г.
6. Vladimir Breskin «Triad: Method for Studying the Core of the Semiotic Parity of Language and Art » // 2010г.
7. Кант И. «Критика эстетических суждений»

### Слова благодарности

Хочу поблагодарить доцента кафедры Периодической печати Зеленину Елену Васильевну, которая подарила мне такую замечательную возможность участия конференции, и факультет журналистики, который воспитал во мне способность мыслить критически.