

Секция «Журналистика»

Кавказская война в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова и в современных ему газетах.

Гладкова Каролина Геннадьевна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: karolina.gladkova@gmail.com*

История Кавказских народов неразрывно связана с историей России, причем эта связь принимала различный характер на протяжении многих веков. Однако после присоединения к Империи, которое шло по-разному, на территории Восточного Кавказа начались серьезные военные столкновения между русскими и покоренными горскими народами (в основном, с лезгинами, ингушами и чеченцами). С XIX века здесь распространяется мюридизм, призывавший к вооруженной борьбе с «неверными», т. е. немусульманами [2]. С 1830-х годов против возглавившего борьбу имама Шамиля были направлены практически все силы русских войск на Кавказе. В их рядах с 1840 года и оказался поручик Тенгиского пехотного полка М.Ю. Лермонтов.

Изначально Лермонтов не выбирал для себя военное поприще, но поступление в Школу юнкеров определило его дальнейшую судьбу.

Отправленный на Кавказ за дуэль с Эрнестом де Барантом в 1840 году, Лермонтов, уже будучи известным поэтом, в сражениях с горцами постоянно проявлял себя как храбрец, бесстрашие которого поражало даже бывалых военных – «кавказцев». Такое поведение было обусловлено несколькими причинами: с одной стороны, отвага, готовность рисковать была природным качеством М. Лермонтова [1]. С другой стороны, для получения желаемой Лермонтовым тогда отставки с военной службы необходимо было отличиться, заслужив определенное количество наград. В целом, отношение к Кавказской войне у Лермонтова неоднозначное: как и многие просвещенный люди того времени, включая Пушкина и декабристов, поэт понимал, что горские народы не могут существовать автономно от России. Но методы и средства присоединения Кавказа, которые использовало российское правительство, были неприемлемы для поэта.

Одним из ярчайших произведений Лермонтова, посвященных Кавказской войне, стало стихотворение о сражении на реке Валерик (впервые опубликовано в альманахе «Утренняя заря» за 1843 год (стр. 66-78)). С военной точки зрения оно не было особо примечательным, но в литературе навсегда осталось благодаря Лермонтову. В этом стихотворении поэт высказывал свое неприятие войны, говорил о ее противоестественности человеческой природе. В стихотворении «Сон» (впервые опубликовано в «Отечественных записках» за 1843 год (т. 27, 4, отд. I, стр. 183)), в котором рассказывается о раненом солдате, перед смертью вспоминающем о любимой, также раскрывает антитезу войны и жизни, смерти и любви. Соответственно, основная идея поздней военной лирики Лермонтова заключается в том, что главное в жизни – достижение гармонии между разными народностями, отдельными людьми, в целом человечеством и природой [3].

Как достигнутую гармонию изображала отношения с горскими народами общественно-политическая газета «Северная пчела», исповедовавшая взгляды правительств, которое не желало показывать реальное положение дел на Кавказе. В колонке, печатавшейся до

1830 года в этой газете, постоянно публиковались материалы о покорности всех горских народов российским властям [4]. Но с 1830 года колонка исчезла, что, возможно, было связано с цензурными ограничениями. После этого тема Кавказской войны в «Северной пчеле» не затрагивалась.

В отличие от «Северной пчелы», газета «Русский инвалид» касалась событий на Кавказе и после 1830 года. В ней печатались специальные подборки под названием «В делах против горцев», где перечислялись отличившиеся в сражениях. Однако в каких именно боях и как именно они «отличились», не указывалось [5].

В «Русском инвалиде», помимо официальных, появлялись материалы репортажного характера, в которых рассказывалось о сопротивлении горцев, их набегах на русские укрепления Кавказской линии. Судя по появлявшимся сообщениям (например, в 152 за 1840 г.), в подобных стычках жители Кавказа участвовали тысячами, так что ни о каком тотальном повиновении, о котором говорилось в «Северной пчеле» речи быть не могло.

Однако информации о сражении на реке Валерик, не говоря уже о соответствующих аналитических публикациях, и здесь обнаружить не удалось. Подлинную историю этого сражения и размышления на темы войны современники Лермонтова смогли узнать только спустя несколько лет после событий из стихотворения поэта, которое было напечатано уже после смерти автора.

Итак, как показал анализ, материалов в периодике 30-40х годов, которые бы в достаточной степени правдиво излагали реальное положение дел на Кавказе и освещали бы серьезные проблемы, связанные с Кавказской войной, практически не было. Так что в этом отношении творчество Лермонтова, и особенно стихотворение «Валерик», явилось уникальным документом, в котором содержалась не только точная информация и яркая зарисовка кровопролитных событий на Кавказе, но и размышления русского поэта и офицера на остроактуальные и вечные темы.

Литература

1. Висковатый Л. М. Ю. Лермонтов на Кавказе в действующем отряде генерала Галафеева во время экспедицию в Малую Чечню. // Русская старина, 1884, No 1, с. 83-92.
2. Косвен. М. О. Народы Кавказа. М., 1960 г., Т. I, с. 63-100.
3. Попов. А. В. Лермонтов на Кавказе.- Ставрополь, 1954, с. 133-220.
4. Северная Пчела. / СПб.: 1828, No 57.
5. Русский инвалид / СПб.: 1840, No 63, 233,247.