

Секция «Журналистика»

Функционирование местной газеты "Челнинские известия": исторический подход (1941 - 1945 гг.).

Перебаскина Анна Константиновна

Студент

Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, филиал в г. Набережные Челны, Факультет филологии и журналистики, Набережные Челны, Россия

E-mail: anechka-rigovka@mail.ru

В декабре 2010 года газета «Челнинские известия» отметила 80-летний юбилей. В 1930 году вышел её первый выпуск. В августе того же года Набережные Челны получили статус города. Таким образом, газета стала летописцем событий нового муниципального образования. Период существования газеты с 1930 по 1941 год уже был нами изучен ранее. В данном исследовании мы рассмотрели следующий, военный период. Особую актуальность наша тема приобретает в связи с набирающей обороты волной пробуждающегося интереса к истории времён Великой Отечественной войны.

В ходе работы с документами были проанализированы выпуски издания за пять лет его существования, причём как на русском, так и на татарском языке. «Знамя коммунизма» – именно так назывались «Челнинские известия» в то время. Татарский вариант, «Коммунизм байрагы», не дублировал материалы русскоязычного издания. Совпадали в газетах лишь перепечатки из «Правды». Естественно, в обоих вариантах встречаются основные рубрики, которые мы разделили на две группы: посвящённые фронту и посвящённые жизни в тылу. Вторые явно преобладают, поскольку Поволжье и наш город в частности располагались далеко от линии фронта. Среди «фронтowych» рубрик такие, как «От советского информбюро», «На фронтах отечественной войны», «Международный обзор», «Обзор писем с фронта», «Боевые эпизоды». Материалы, публикуемые в «тыловых» рубриках, помогают населению адаптироваться к условиям военного времени. Это такие, как «Учись обороне», «Партийная жизнь», «Комсомольская жизнь», «Советы специалиста», «По городу и району», «По Советскому союзу», «Из зала суда», «Доска почёта». В рубрике «Учись обороне», к примеру, публикуют материалы «Укрытие от авиабомб», «Противогаз и как им пользоваться», «Правила поведения населения во время воздушного нападения» (что было особенно актуально, ведь осенью 1941 года немецкая авиация бомбила Казанскую железную дорогу).

Новшеством в военное время для газеты стало появление на её страницах карикатур. Они изображают Адольфа Гитлера и его правительство в самом неприглядном виде, вызывая ненависть, негодование и презрение к агрессору. Не редко карикатуры сопровождаются сатирическими четверостишиями. Вот, например, подпись рисунка к одному из международных обзоров:

Дрожит Гитлер не даром:

Удар следует за ударом.

Не останется у Гитлера скоро

Ни одной точки опоры.

Данный период вообще отличается обилием иллюстраций. Помимо карикатур, часто встречаются рисунки с призывами военного и хозяйственного характера, портреты

отличившихся бойцов и тружеников тыла и, конечно же, хроникальные фотографии с мест ведения военных действий, с разорённых немцами территорий, а так же с преуспевающих колхозов и предприятий.

В ходе исследования нами было отмечено и обогащение жанровой системы газеты. Если раньше аналитические материалы были редкостью, то теперь они пришлись как нельзя кстати. Группа аналитических жанров представлена в газете рубрикой «Международный обзор». Автор рассматривает движение войск СССР и его союзников на территории разных стран, описывает положение в каждом из районов, поясняет взаимосвязь событий, делает выводы. Частью международного обзора в рубрике является обзор печати. Аудитория имеет хорошее представление о событиях на мировой арене.

Особый интерес вызывают художественно-публицистические материалы. Популярны памфлеты, имеющие внешнеполитическую направленность и осмеивающие уклад жизни вражеской нации. Авторами используется сатира, часто жёсткая, игра слов, подмена паронимов. Очерки, событийные или портретные, используются для того, чтобы показать читателю героические поступки советских солдат, партизан, женщин и детей. Авторы используют детали, образы, гиперболу и антитезу.

Все исторические факты находят своё отражение в содержательной модели издания, показывают, каким было положение города и района в годы войны. В связи с мобилизацией мужского населения большой груз лёг не женские плечи. Много материалов посвящено женскому труду в колхозах и на предприятиях. Особое внимание уделяется женщинам, осваивающим, по сути, мужскую работу. Часто встречаются объявления о наборе женской группы для обучения, к примеру, «шофёров на газогенераторные машины». Уход челноков на фронт становится обычным делом.

Ещё одно явление времени – сбор средств для фронта. Это деньги, хлеб, мясо, молоко, тёплые вещи. В газете публикуется информация о том, кто, что и сколько сдал. Люди работают под девизом «Ускорить и приблизить радостный час победы». «Знамя коммунизма» печатает похвальные и осуждающие материалы о колхозах, предприятиях, крестьянах и рабочих, воспитывает население, выставляя на всеобщее обозрение удачу или провалы.

Итак, в нашем исследовании мы дали типологическую характеристику номерам газеты, выявили жанровые особенности и проследили отражение исторических фактов в содержательно-тематической и композиционно-графической модели издания. На страницах газеты отражаются экономические, политические, социальные преобразования в годы Великой Отечественной войны. Печать берёт на себя обязанности патриотического воспитания, поднятия духа населения, пропаганды победоносных настроений и ненависти к врагу. С этим связано развитие в военное время новых жанров на страницах издания. Популярность приобрели памфлеты, фельетоны, очерки – художественно-публицистические жанры, призванные не только проинформировать читателя, но и вызвать в его воображении яркую картинку ненавистного немецкого врага-завоевателя и героического советского воина-освободителя. Страницы издания пропитаны духом времени. Всевозможные карикатуры, высмеивающие правительство вражеской страны, информация о методах обороны, о мобилизации населения, о всеобщем военном обучении и движениях в помощь действующей армии – все события и особенности 1941 – 1945 годов отражены в местной газете. Это даёт возможность нынешнему поколению понять обстановку и настроения того времени, узнать, что происходило в их родном

Конференция «Ломоносов 2011»

городе в годы Отечественной войны, узнать, какую роль сыграли их предки в победе.