

Секция «Журналистика»

**К проблеме эволюции поэтики комического в романе М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»**

*Лысенко Юлия Александровна*

*Студент*

*Кубанский государственный университет, Филологический факультет, Краснодар, Россия*

*E-mail: julietta\_00@mail.ru*

Марк Твен был не только известным американским писателем, но и общественным деятелем. Его общественно-политические взгляды не могли не наложить отпечаток на творчество. Так, мировоззренческий кризис открывает в творчестве М. Твена новый период. «Он подвергает сокрушительной критике многое из того, чему прежде поклонялся: американскую демократию и провинциальную жизнь, <...>, христианскую церковь и религию, <...>, и в довершение всего, человека – трусливого раба своей среды и привычек» [1, с. 263]. Таким образом, в твеноведении победило убеждение, что социальная сатира позднего периода творчества писателя кардинально отличается от форм комизма раннего и даже зрелого периодов.

Предпринятое исследование предваряет анализ жанрово-стилевой структуры романа «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court, 1889*) под углом зрения эволюции форм комического в поэтике классика американского реализма. На данном этапе задача ограничена выявлением объектов социальной критики автора и способов ее реализации. В работе анализируются взаимодействие главного героя с людьми из прошлого, мотивы его поступков и конечные итоги его деятельности, что позволяет понять позицию автора и его общественно-политические взгляды.

При анализе сюжета и образа главного героя выявляется «двойной прицел сатиры Твена» [2, с. 155]. Твен сопоставил VI и XIX века, как «исходную и конечную точки развития буржуазной цивилизации» [3, с. 78]. Таким образом, отправив своего героя в далекое прошлое, он подвергает критике не только далекое Средневековье, но и современную ему Америку.

Целью Твена было не противопоставить, а сопоставить две изображаемые эпохи. В сути своей Англия VI века и Америка рубежа XIX–XX вв. по Твену не отличаются. То, что привносит янки в старый мир, – это лишь элементы цивилизации, помогающие сделать жизнь более комфортной, но «в условиях собственнического мира техника становится союзницей смерти, орудием убийства и разрушения» [2, с. 165].

Сопоставление двух столь различных на первый взгляд эпох открывает читателю взгляды Твена на общество. Будучи гуманистом, он критикует и монархическую Англию, и капиталистическую Америку, так как при любом строе автор замечает угнетение властью простых людей. Писатель, таким образом, делит людей на «угнетателей» и «угнетенных». К угнетателям Твен относит монархов, капиталистов и «горстку других надсмотрщиков», к угнетенным же простой народ, рабочих людей, тех, на ком наживаются угнетатели.

Как демократ, считавший, что единственная власть, которая должна существовать, это власть народа, Твен все же понимает, что до нее необходимо дорасти, необходимо

изменение образа мысли народа, которого янки так и не удалось добиться. Финал романа наглядно показывает, что насильственное внедрение прогрессивных идей, приводит к катастрофе: краху надежд, разладу в обществе, а главное – гибели множества людей.

Проводимый параллельно анализ произведения и научной литературы показал, что Твен реализует себя в романе как писатель-сатирик, критически оценивающий политическую обстановку, сложившуюся в современной ему Америке. Хэнк Морган, носитель просветительских идей, положительный герой, в итоге приводит страну к катастрофе. Сочувствие народу, чьё положение только усугубилось в результате переворота, сыграло важнейшую роль в трансформации комического начала в поэтике Твена.

### **Литература**

1. Балдицын П. В. Марк Твен // История литературы США. М., 2003. Т. 4. С. 203 – 312.
2. Ромм А. С. Марк Твен. М., 1977.
3. Шемякин А. М. Историческая проза Марка Твена // Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы. М., 1987. С. 72-87.

### **Слова благодарности**

Выражаю особую благодарность своему научному руководителю - Башмаковой Луизе Петровне за мудрые наставления, советы, терпение и бесценный опыт, которым она поделилась.