

Секция «Журналистика»

Огюст Дюпен как прообраз знаменитых литературных сыщиков  
*Денисова Анастасия Михайловна*

*Студент*

*Международный университет природы, общества и человека, Факультет  
журналистики, Жуковский, Россия  
E-mail: selinity@bk.ru*

Сейчас кажется, что такой популярный жанр художественной литературы, как детектив существовал всегда. С незапамятных времен люди умели распутывать клубки жизненных неурядиц по средством логических умозаключений. Например, логика как наука сформировалась еще в античности, однако как такового практичного применения не находила вплоть до появления первых следователей. Следователи же, или, так называемые сыщики использовали основанный на логическом мышлении (абдукции) знаменитый «метод дедукции», который позволял сопоставлять факты и приходил к правильным выводам.

Однако, не смотря на столь древнюю историю, детектив как жанр не появлялся аж вплоть до 19 века.

Основоположителем жанра «детектив» принято считать Эдгара Алана По, американского романтика, жившего в 19 столетии. По не только совершает прорыв в области еще зарождающейся американской литературы, насыщая свои произведения фактами из самых различных областей знаний. Прежде всего, он получает славу первого писателя детективных новелл.

В 1841 году в филаделфийском «Журнале Грэма» выходит рассказ Эдагара По «Убийство на улице Морг», который становится первым рассказом, написанным в жанре детектив. Позже По создает целую трилогию новелл, повествующих о приключениях одного героя: «Убийство на улице Морг», «Тайна Марии Роже» и «Украденное письмо».

В один день с рождением жанра происходит и создание уникального по своей природе персонажа – Огюста Дюпена. Сейчас это имя многим кажется неизвестным, но, на самом деле мы видим огромное количество его отражений во многих популярнейших героях литературы.

Дюпен – талантливый молодой человек, которого жизнь не столько успела «потрепать», сколько показала ему, насколько малого он добился, и какое невеселое ждет его будущее впереди. Из-за череды неурядиц, герой утрачивает всякую жизненную энергию и становится типичным для того времени романтическим героем. Однако, новаторство По заключается именно в том, каким удивительным умом он награждает своего Дюпена. Вести расследования – не просто профессиональная обязанность мужчины, это его настоящее призвание. Используя все тот же вышеупомянутый дедуктивный метод, Огюст Дюпен способен расследовать дело, даже не выходя из собственной комнаты. Так он делает в новелле «Украденное письмо», когда, услышав историю похищения и последующего обыска, анализирует услышанное и выходит лишь за тем, чтобы уверенно забрать похищенный конверт.

Кроме того, Дюпен не только потрясающе талантлив и умен. По наделяет его знаниями из самых разных областей, в том числе из криминалистики. Например, в рассказе

«Убийство на улице Морг» Дюпен снимает отпечатки пальцев, опрашивает свидетелей, проводит исследование волос. Все это складывается в определенную картину в его голове, а ранее полученные знания позволяют поставить в деле решающую точку.

Кроме того, Огюст Дюпен демонстрирует потрясающую способность строить логические заключения на основе внимательности к деталям. Читателя, например, приятно поражает не столько его способность угадать мысль собеседника, сколько приведенная после цепочка выводов, позволяющих сыщику так безошибочно и до мелочи «читать мысли».

\*\*\*

Анализируя столь идеального сыщика, как Огюст Дюпен, нельзя не подумать «где-то я это уже видел». И в самом деле. Эдгар По не только успевает создать новый жанр художественной литературы, но и дарит более молодым писателям отличную почву для создания более зрелых и объемных произведений. Например, кто не слышал о знаменитейшем герое Конана Дойла – Шерлоке Холмсе? Этот персонаж отличается от Дюпена, автор награждает его целой кучей пороков и не самым приятным нравом, однако идеализирует его умственные способности, посредством добавления нечеловеческих знаний практически из всех областей. К тому же, как бы Дойл не пытался «переделать» свое детище, придать ему физической силы и приставить помощника, в описании Холмса все равно отчетливо проступает образ Дюпена.

\*\*\*

Можно с уверенностью назвать Эдгара Алана По отцом детектива как жанра литературы, а его Огюста Дюпена – настоящей музой для создания множества известных литературных сыщиков. Образ умного человека, способного выходить из запутанных ситуаций с помощью логических выводов до того стал приятен читателю, что большинство историй о подобных следователях ныне экранизировано. Сериалы и даже полнометражные фильмы пользуются огромной популярностью у зрителя, а имена героев стали уже чуть ли не нарицательными. С детства мы запомнили «Элементарно, Ватсон!», благодаря удачно снятому многосерийному фильму о Шерлоке. Каждый узнает в полноватом лысеющем мужчине с шикарными завитыми усами, смотрящего на нас с экранов, Эркюля Пуаро. «Комиссар Мегрэ», названный по имени главного героя, и без того безостановочно транслировался каждым уважающим себя телеканалом. Хвала и почести заслуженно отданы гениальным писателям и их творениям, и с этим нет никакого смысла спорить.

Только вот, неужели не кажется несправедливым то, что за столь длинной очередью «заимствователей» потерялось самое главное имя в таком жанре, как литературный детектив? Спросите обывателя о том, кто такой Огюст Дюпен, и он пожмет плечами.

## Литература

1. Эдгар По. Избранное. М., Гос. Издательство художественной литературы., 1958г
2. Артур Конан Дойл. Шерлок Холмс. М., Азбука классика., 2005г
3. Агата Кристи. Пуаро ведет следствие., М., Эксмо., 2010г
4. [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org) (Энциклопедия «Википедия»)

5. [www.fb.whoougle.ru](http://www.fb.whoougle.ru) (статья «Знаменитые литературные сыщики», автор неизвестен).