

Секция «Востоковедение, африканистика»

“ера в будущее” итайского писателя Ши Чжи

Милгадаева Елена Михайловна

Студент

Бурятский государственный университет, восточный факультет,

Улан-Удэ, Россия

E-mail: elena.milgadaeva@yandex.ru

«Вера в будущее» китайского поэта Ши Чжи

Милгадаева Е.М.

студентка

Бурятский государственный университет, восточный факультет, г.Улан-Удэ, Россия

E-mail: elena.milgadaeva@yandex.ru

Китайское поэтическое творчество всегда занимало исключительное место в духовной жизни страны. Оно было и есть самым распространённым и пользующимся наибольшим общественным признанием видом интеллектуальной деятельности китайского народа. В XX веке в китайской литературе появляется несколько направлений, одним из основных художественных направлений, сформировавших общую картину поэтического мира 80-х годов, является «туманная поэзия». Авторы, писавшие в этом направлении, затрагивали всё те же насущные проблемы современной поэзии, но их стихи были не понятны многим читателям, так как главными особенностями художественной выразительности стали образность, символичность и трёхмерность. Ярким представителем «туманной поэзии» является поэт, подпольно писавший во время «культурной революции» Ши Чжи.

Ши Чжи (настоящее имя Го Лушэн) родился в 1948 году в провинции Шаньдун и уже с ранних лет увлёкся литературой. Глубокое влияние на него оказали выдающиеся русские поэты, Маяковский, Пушкин, Лермонтов и другие. В 1968 году переехал в провинцию Шаньси. В 1970 году устроился рабочим на фабрику, в 1971 году был призван в армию, в 1973 году демобилизовался, работал в пекинском центре исследования электротехники. Ши Чжи начал писать во время «культурной революции», уже первые его произведения («Судьба», «Вера в будущее», трилогии «Рыба», «Моря» и т.д.) впоследствии принесут ему поэтическую славу. В 60-70 года прошлого столетия Ши Чжи вёл поэтический кружок, направление деятельности которого отражало яркий индивидуальный характер и особенности поэта. Жизнь поэта не была похожа на жизнь других поэтов его времени, прежде всего, это связано с тем, что двадцать лет своей жизни он провёл в психиатрической больнице, он был почти отрезан от внешнего мира. Болезнь очень серьёзно подорвала его здоровье, но, не смотря на это, он не утратил своих убеждений, глубину души, он никогда не переставал любить своё стихотворное творчество. Он верил в будущее, горячо любил жизнь. В психиатрической больнице он написал множество стихотворений. В 1999 году в Пекине вышел его сборник «12 последних стихотворений Ши Чжи». Произведения «Юность угасла безвозвратно», «Собрание» были признаны самыми лучшими стихотворениями 2000 года. Несмотря на то, что поэт находился в трудной ситуации, противостоял болезни, он продолжал заниматься своим

любимым делом и создавал прекрасные произведения. Только в апреле 2002 года пятидесяти четырёхлетний поэт, наконец, покинул психиатрическую больницу, в которой пробыл 20 лет.

В стихотворениях Ши Чжи раннего периода присутствует дух экзистенциализма «не питания иллюзий, не разочарования» по отношению к жизни. Его стихотворения представляли современную поэзию с истинным правдивым смыслом, они непосредственно повлияли на появившихся немного позже Бэй Дао, Шу Тин, Гу Чэна, Цзян Хэ и т.д.

«Вера в будущее» 相信未来 (1967г.) - знаменитое произведение поэта, безусловно считается выдающимся произведением того периода. Стихотворение обладает глубоким смыслом и изяществом.

«Культурная революция», начавшаяся в 1966 году, принесла стране беспорядки и смуту. В своём стихотворении поэт призывает народ, который впал в уныние, который разочарован во власти, в жизни, верить в будущее вместе с ним «朋友，在凄凉的大地опечалившейся земле». Ведь, «культурная революция» нанесла огромный урон для китайского народа, для всей страны, а для истории китайской литературы этот период можно назвать про белом, так как в эти годы не появляются новые имена, можно сказать, литература застыла, часть писателей и поэтов, к которым относился и Ши Чжи, писали подпольно. Ши Чжи берёт «漂亮的笔杆красивую кисть» и «用孩子的笔体写下：相ским подчерком пишет: вера в будущее», детский подчерк символизирует, что-то непорочное, чистое; по-детски милая и наивная вера в будущее. Всё стихотворение насыщено «серыми» фразами, которые вызывают у человека грусть и печаль. И среди всего этого скорбного поэт использует такие образы как «прекрасная снежинка», «красивая кисть», «живые цветы», говоря о том, что не всё потеряно, что среди серого пепла есть еще что-то живое, чистое, настоящее, есть и жизнь, надо только верить, твёрдо верить.

Как говорил сам поэт: «... я верю в то, что мы победим смерть, которая уже предъ явила свои права. Я молод и ещё могу увидеть, как раскалывается ледяная глыба». В мире хаоса и разочарования «Вера в будущее» Ши Чжи стало огоньком надежды, оно в короткое время распространилось по всей стране, и было воспето всей молодёжью; оно до сих пор вызывает слёзы у читателей. «Вера в будущее» было одно из первых произведений писателя, но название стихотворения стало для него самого девизом, с которым он шёл по жизни. Но, к сожалению, стихотворение было подвергнуто жёсткой критике Цзян Цин, которая была потрясена и озлоблена независимостью и безудержностью характера стихотворения. Таким образом, свершилась судьба Ши Чжи – мученика, на девятнадцатилетнего писателя «坚定地相信未来 до верившего в будущее / 相信不屈不挠的在凄凉的大地опечалившейся земле» / 相信战胜死亡在凄凉的大地опечалившейся земле» / 相信未来、在凄凉的大地опечалившейся земле» был повешен ярлык поэта – реакционера. Цзян

Цин говорила: «... верить в будущее сейчас это ошибка, вера в будущее невозможна для культурной революции...». Те, кто стоял у власти критиковали стихотворение и самого поэта, который стал для них зачинщиком смут, а для народа, для масс это стихотворение стало призывом жизни, свидетельством чему была его невероятная популярность среди молодёжи.

Литература

1. <http://www.hao355.com/looking/bd.asp?wd=menglongshi>