Портретная галерея в художественной коллекции П.М. Третьякова

Юй Жуньшэн

Аспирант

МГУ им. Ломоносова, исторический факультет, Москва, Россия

yurunsheng@gmail.com

Основатель национальной художественной галереи П.М. Третьяков по сравнению с современными ему коллекционерами, выделяется заботой о формировании художественной галереи национальной школы. Кроме того, деятельность П.М. Третьякова в художественной жизни России 1860-х - 1890-х годов предлагает своеобразный угол зрения на ту эпоху, когда российское общество переживало судьбоносное преобразование. Потому исследование о происхождении и видоизменениях мотивов на разных этапах процесса коллекционирования П.М. Третьякова актуально.

В данном тезисе на основе диссертационого исследования выдвигается такое утверждение: идея и создание портретной галереи «русских писателей, композиторов и вообще деятелей по художественной части» знаменует момент мыслительной зрелости в коллекционировании П.М. Третьякова.

Коллекционеры и национальные галереи XIX века: Частное коллекционирование в России началось еще при Петре I. Но произведения русских художников вошли в круг интереса русских коллекционеров не ранее 1810-х годов. Первая попытка основать художественную коллекцию исключительно национального характера была принята П.П. Свиньиным (1787-1839). В описи коллекции Свиньина 1829-го года всего числилось 82 картины и 59 скульптур. После Свиньина начали складываться художественные собрания Н.Д. Быкова (1812-1884) и Ф.И. Прянишникова (1793-1867) в Петербурге, В.А. Кокорева (1817-1889) и К.Т. Солдатенкова (1818-1901) в Москве и. т. д. Коллекционеры как Свиньин и Кокорев не просто собирали произведения для собственного любительства, они так же постарались организовать национальные музеи, доступные публике. Социальная, воспитательная функция частной коллекции и роль покровительства уже успела завоевать широкий авторитет[1].

Три этапа коллекции Третьякова: П.М. Третьяков начал собирать художественные произведения с картин старых голландцов около 1854 года[2]. Вскоре его интерес был перемещен на русских жанристов – тогда, когда бытовая картина получила свое место в области русского искусства как практической, так и теоретической[3]. Как раз в этот момент, в 1856 году, Третьяков приобрел первые произведения русских живописцев, что удостоверило его наблюдательность и внимание к современному состоянию русского художественного интеллекта. Идея Третьякова и значение коллекции русского искусства очевидна в завещательном письме 1860 года[4], через которое можно узнать: 1) основной состав его коллекции того времени[5], 2) замысел о будущей русской национальной

---

[1] *Ивановский А.Д.* Федор Иванович Прянишников и его картинная русская галерея. Спб. 1870. С.44 – 45, С.57.

[2] *Боткина А.П.* Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М. 1951. С. 24.

[3] В 1855 году Н. Г. Чернышевский в диссертационной работе «Эстетические отношения искусства к действительности» вынес известный эстетический взгляд «прекрасное есть жизнь». В 1856 году В.В. Стасов опубликал статью «О голландской живописи», вызвавшую полемику о путях развития русской живописи, о роли бытовой картины в этом развитии.

[4] Опись картин Третьякова П.М. на 12 января 1873 года с указанием цен. // ОР ГТГ. Ф.1. Ед.Хр. 4750.

[5] «… Мои карины русских художников: Лагорио, Худякова, Лебедева, Штернберга, Шебуева, Соколова, Клодта, Саврасова, Горавского…» Там же.

галерее.

Второй этап коллекционирования относится к 1868-1873 годам, когда у Третьякова значительно возрос интерес к портрету. Особенно с 1869 года он не только покупал, но и систематически заказывал тортреты интересующих его лиц. По описи 1873 года коллекция Третьякова насчитывала около 380 картин и этюдов, среди них около 80 портретов[6]. Т.Л. Карпова справедливо отмечает возникновение галереи «нового типа» в собрании Третьякова, а именно – формируется «национальная портретная галерея внутри национальной картинной галереи»[7]. По мере того, как растет эта портретная галерия, в художественной коллекции Третьякова обрисовывается идеальный национальный пантеон, символизирующий воплощение идеала высочайшего рода. Его историческое зрение характерно интерпретацией истории как биографии великих людей и верой в серединный путь, где обретается синтез консерватизма и либерализма в настроениях и преобразовательных ожиданиях эпохи.

После первого размещения произведений вне жилых комнат и приобретения туркестанского цикла Верещагина 1874 года, расширение коллекции и постройка новой галереи становились главными задачами третьего этапа. В это время Третьяков обширно переписывал с художниками и критиками, так же активно продолжил собирать произведения русского искусства. Идея миссии русского народа сыграла важную роль в процессе покупки и выставки картин Верещагина[8].

Рубеж 1860-1870 годов является важным переломным моментом не только в области художественной жизни, а так же в области экономико-политической жизни и общественной мысли России. Эпоха социальных преобразований сделала представление об индивидуальности к гораздо более тесной соотнесенности с историческими требованиями – человек не только находится в пространстве и времени, постоянно текущем, в нем еще отражается историческая истина, которая познаваема и реализуема. Третьяковская портретная галерея, созданная ровно в это время, оказывается симптомом данной идеи в коллекционировании. От той же идеи зависят еще многие художественные и социальные феномены той эпохи.

Литература

1. *Боткина А.П.* (1951) Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М.
2. *Брук Я.В.* (1981) Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории 1856-1917. М.
3. *Зилоти В.П.* (1992) В доме Третьякова. М.
4. *Ивановский А.Д.* (1870) Федор Прянишников и его картинная русская галерея. Спб.
5. *Карпова, Т.Л.* (2000) Смысл лица. Спб.
6. Каталог библиотеки П.М. Третьякова. (1905) М.
7. Каталог выставки портретов русских достопремечательных людей (1868) М.
8. Опись художественных произведений городской галлереи Павла и Сергея Третьяковых. (1893) М.
9. ОР. ГТГ. Ф.1. Ед.Хр. 4727, 4750, 4751.
10. *Стасов В.В.* (1952) Избранные сочинения. М.

[6] ОР. ГТГ. Ф.1. Ед.Хр. 4727. Опись организована по принципу авторства, но под именами Перова и Крамского имеется отдельные части, а именно опись портретов, заказанных Третьяковым для проекта портретной галереи «русских писателей, композиторов и вообще деятелей по художественной части».
[7] *Карпова Т.Л.* Смысл лица. Спб. 2000. С.59-60.
[8] ОР. ГТГ. Ф.1. Ед.Хр. 4751. С.66-67.