Секция «История»

Художественное отображение традиционной культуры алтайцев

Трофимова Татьяна Андреевна
Студент
Томский государственный университет, Институт искусств и культуры, Томск, Россия
E-mail: mozartinos@sibmail.com

Основу формирования фондов этнографического музея составляют предметы традиционно-бытовой культуры, т.к. они наиболее подробно и полно раскрывают жизнь этноса и сферу его бытования [1, 10]. Полевые исследования должны составлять основу при комплектовании этнографического материала любого музея.

Для современной этнографии характерна аудио и видео фиксация с использованием цифровых технологий, которые приобретают этнографическую значимость для исследователя. Но ведь данные технологии существовали не всегда. Еще в начале XX в. исследователей-этнографов в научных экспедициях сопровождали профессиональные художники, которые зарисовывали обнаруженные предметы культуры и быта.

Одним из таких художников была Антонина Александровна Воронина-Уткина. После окончания в 1909 г. Строгановского художественно-прикладного училища художница по распределению приехала в Томск, где жила и работала до 1916 г. В 1910 и 1913 гг. А.А. Воронина-Уткина участвовала в научных экспедициях А.В. Анохина и Г.Н. Потанина с целью изучения национальных орнаментов. Алтайская экспедиция 1910 г. для художницы продолжалась практически все лето. Из экспедиции А.В. Анохина ею было привезено около 500 рисунков, изображающих орнамент отдельных этносов, утварь и другие предметы быта, принадлежности шаманского культа, бубны и курмежеки – изображения идолов [6, 105]. Рисунки А.А. Ворониной-Уткиной вполне осознанно создавались с научной целью, и в связи с этим требованием фиксировались многие даже мелкие особенности и детали натуры. Один из рисунков художницы, созданных в данной экспедиции, был опубликован в Трудах Томского общества изучения Сибири [6, 106].

В Музее археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета хранится собрание рисунков А.А. Ворониной-Уткиной. Коллекция состоит из 119 работ [3]. В основном это акварельные рисунки и эскизы карандашом. Проанализировав данную коллекцию можно сделать вывод о том, что наибольшее количество рисунков художница посвятила теме алтайского шаманизма. Это портретные изображения шаманов, многочисленные шаманские бубны и колотушки, ритуальное облачение.

Благодаря подписям, которые оставила художница, отдельные рисунки хорошо компонуются по тематическим сюжетам. Так, шаманский бубен можно соотнести с его владельцами, а принимая во внимание то, что Воронина-Уткина изображала и самих шаманов, то можно соотнести человека и вещь – т. е. шамана и его бубен. Также А.А. Воронина-Уткина изображала на своих рисунках утварь алтайцев, предметы повседневного обихода, оружие, предметы рукоделия, украшения интерьера и элементы обстановки. Как видим, перед художницей стояла задача показать не окружающую природу, а жизнь алтайцев во всем ее многообразии, уделяя особенное внимание традиционным

верованиям, т.е. шаманизму как наиболее яркому и своеобразному элементу культуры народа. А ведь это не что иное, как первоочередная задача этнографа.

Материалы по этнографии алтайцев встречаются в творчестве другого художника, который ставил перед собой задачи несколько иного рода. Григорий Иванович Гуркин – это художник, который все свое профессиональное творчество посвятил теме Алтая и традиционному алтайскому быту. Этнографизм его работ носил характер не строго научной, точной фиксации, а образного осмысления и отображения происходящего. Обучившись живописи в Петербургской академии художеств, впоследствии художник поставил перед собой задачу «изучения жизни алтайцев, собирания их народной старины в их народных легендах, сказаниях в искусстве, чтобы все это собрать как отдельную ценность и особенность и вложить в общую сокровищницу русского искусства» [7, 127]. Увлечение Г.И. Гуркина этнографией подтверждают цифры, приведенные Г.Н. Потаниным. Он указывает количество рисунков Гуркина, имеющих этнографическое содержание: этнографии посвящено 6 папок; в них находятся 75 рисунков – сцены камлания, 70 рисунков – антропологических типов, 65 рисунков – изображения на бубнах и курмежеках, 63 рисунка – орнамент, 60 рисунков – иллюстрации к алтайским сказкам, 21 рисунок – курганы и писаницы [5, 98]. Согласно классификации, предложенной Р.М. Еркиновой произведения Г.И. Гуркина на этнографическую тематику можно разделить на следующие сюжеты: изображение виртуальной дороги шамана по мирам Вселенной во время обряда камлания, изображение сцен шаманского камлания, образы духов и божеств, изображения на бубне, шаманские мотивы в пейзажной живописи, изображения захоронений шамана [2].

Этнографическое наследие художника не имеет себе равных по ценности. Огромное количество не только графических, но и живописных работ художника дают представление о жизни и быте алтайского народа. Этнографическая ценность работ художника была определена уже в начале XX века. И в наше время этнографическое творчество художника высоко ценится в научных трудах, посвященных этнографии алтайцев. Например, рисунки Г.И. Гуркина были опубликованы в таких этнографических трудах, как «Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Человек. Общество» [4, 113].

Таким образом, творчество двух художников при единстве формы выражения демонстрирует разные подходы к фиксации этнографического материала – строго научную точность, скрупулезность, в одном случае, и образность, обобщенность, в другом. Объединяет их осознание высокой самоценности алтайской традиционной культуры, достойной быть запечатленной рукой профессионального художника.

Литература

1. Байбурин А.К. Некоторые вопросы изучения объективированных форм культуры //. Сборник МАЭ Вып. 38. Памятники культуры народов Европы и европейской части СССР. Л., 1982.

2. Еркинова Р.М. Шаманские образы в творчестве Г.И. Чорос-Гуркина: Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Барнаул, 2008.

3. Коллекция рисунков А.А. Ворониной-Уткиной в МАЭС ТГУ (№№147-1 - 147-119; 148-39.)

4. Львова Э.Л., Октябрьская И.В., Сагалаев А.М., Усманова М.С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Человек. Общество. Новосибирск. 1989.

5. Потанин Г.Н. Из альбомов художника Г.И. Гуркина // Труды Томского общества изучения Сибири. Том III. Вып. 1. Томск, 1915.

6. Потанин Г.Н. Этнографические сборы А.В. Анохина // Труды Томского общества изучения Сибири. Том III. Вып. 1. Томск, 1915 г.

7. Эдоков В.И. Возвращение мастера. Горно-Алтайск, 1994.