

Секция «История»

Панорама художественной жизни Рязани (1906-1927 годы)

Сёмина Майя Владимировна

Соискатель

*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет
церковных художеств, Москва, Россия*

E-mail: se-maya@yandex.ru

На страницах местных периодических изданий - «Рязанский вестник», «Рязанская жизнь», «Известия», «Рабочий клич» - представлена красочная панорама художественной жизни Рязани первой трети XX века.

В 1906 году в летнем театре сада Общества трезвости впервые открылась апрельская выставка, подготовленная усилиями рязанского художника А. Киселева, неизменного участника последующих весенних художественных показов. На вернисаже экспонировались полотна И. Айвазовского, этюды В. Поленова, коллекция гравюр И. Пожалостина. Эта выставка памятна еще и тем, что на ней дебютировал молодой Р. Фальк. На выставке 1907 года, анонсировавшейся как «I выставка картин, рисунков, скульптуры и других художественных произведений в г. Рязани», отмечены произведения А. Архипова, Н. Богатова, Л. Пастернака, В. Переплетчикова.

На очередной выставке в апреле 1909 года преобладали работы москвичей. Особым интересом критики пользовался рельеф В. Ватагина «Бизон». Выставка 1910 года была посвящена памяти выдающегося русского гравера, уроженца Рязанской губернии, И. Пожалостина. В 1911 и 1912 годах, наряду с живописью и графикой, на обозрение публики устроители предложили и фотографические работы. На выставке 1911 года были представлены картины А. Архипова, Ап. Васнецова, С. Малютина, В. Мешкова, В. Переплетчикова; в 1912 году выставлялись В. Бакшеев, Ап. Васнецов, С. Виноградов, С. Малютин, Ф. Рерберг.

Этапным моментом в культурной жизни города нужно считать регистрацию в марте 1913 года Общества Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина [Устав 1913]. В этот же год состоялась выставка, на которую были приглашены А. Архипов, Ап. Васнецов, К. Лебедев, С. Малютин, В. Переплетчиков, В. Поленов. Одной из крупнейших экспозиций довоенного периода стала апрельская выставка 1914 года, на которой демонстрировались работы А. Архипова, В. Бакшеева, Ап. Васнецова, С. Коненкова, К. Лебедева, Л. Пастернака, П. Радимова, Ф. Рерберга. В марте 1915 года заработал городской художественно-исторический музей [Каталог 1915].

Активизация выставочной и музейной деятельности пришлась на первые годы Советской власти. Развитию художественной жизни Рязани не смогли помешать ни Первая мировая и гражданская войны, ни эпидемии и страшный голод, который потряс ведущий аграрный центр России. Организованная губернским Комиссариатом Народного Просвещения майская выставка 1918 года, собрала под сводами зала бывшего губернского земства целую плеяду маститых художников: Ап. Васнецова, И. Гугунаву, С. Жуковского, Н. Клодта, С. Коненкова, В. Поленова, Ф. Рерберга, отца и сына Мешковых. Как видим, основной состав участников ежегодных художественных проектов на протяжении многих лет оставался постоянным и формировался преимущественно

из представителей «Союза русских художников» и «Товарищества передвижников», в тесном сотрудничестве с которыми находился А. Киселев.

1 января 1919 года открыл свои двери Рязанский губернский историко-художественный музей. В том же году в городе прошли 1-ая персональная выставка работ Филиппа Малявина и 1-ая государственная выставка изобразительного искусства. Состав участников вернисажа и на этот раз был "звездным": Н. Крымов, В. Мешков, М. Нестеров, А. Рябушкин, К. Савицкий, И. Шишкин [Отчет 1920, л. 24]. Ставшие традиционными, выставки в Рязани объединяли вокруг себя признанных и начинающих московских, петербургских и рязанских художников.

В 1925 году в Рязани организуется филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР), насчитывающий в своих рядах 11 человек. С периодичностью в два года члены АХРР наметили устройство выставок работ художников нового объединения. Огромный общественный резонанс вызвала юбилейная выставка 1927 года, посвященная 10-летней годовщине Октябрьской революции, на которой экспонировались произведения живописи и графики. Выделялись работы И. Бродского, А. Лентулова, С. Малютина, П. Радимова, Р. Фалька, К. Юона. Экспозиция разместилась в стенах клуба строителей, пространство которого не вполне соответствовало экспозиционным критериям, и тем не менее, выставка произвела впечатление на искушенную публику, открыв «новую страницу в истории развития художественных сил Рязани» [Выставка 1927, с. 4].

В марте 1927 года художественное сообщество отмечало 40-летие творческой деятельности прославленного рязанца, одного из самобытных и колоритных русских живописцев, Абрама Архипова. Год запомнился еще одним знаковым событием. Члены президиума Рязанского филиала АХРР Я. Калинин, И. Келин и А. Киселев реализовали на местном уровне инициативу по возрождению традиции передвижнической школы. Под лозунгом «Искусство в массы» 1-ая губернская выставка «Передвижка картин» двинулась кочевать по губернии.

Ограниченность финансовых и административных ресурсов, безусловно, сковывала организаторов художественных показов, вместе с тем, наш ретроспективный обзор свидетельствует, что по интенсивности и насыщенности выставочной деятельности, по представленным на экспозициях именам Рязань могла составить конкуренцию Москве и северной столице, на протяжении двадцати лет оставаясь гостеприимным домом и творческой площадкой для художников различных школ и направлений.

Литература

1. Отчет за 1919 год (19 июня 1920 года) // Отдел письменных источников Государственного исторического музея. Ф. 54. Оп. 1. Д. 896.
2. Выставка картин Рязанского филиала АХРР с участием художников Московского отдела АХРР (МО АХРР). Рязань, 1927.
3. Каталог первого собрания произведений для Рязанского Городского Художественно-Исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина. Рязань, 1915.
4. Устав Общества Рязанского Художественно-Исторического Музея имени профессора И.П. Пожалостина. Рязань, 1913.