

Секция «История»

Образы женских божеств в произведениях римских авторов I-II вв. н.э.

Самарская Елена Вячеславовна

Студент

ДонНУ, Исторический факультет, Донецк, Украина

E-mail: samarskaya@gorizont.dn.ua

В связи с тем, что период Империи характеризуется постепенным свертыванием, уменьшением роли языческих верований в обществе, представляется возможным определить изменение верований в женские божества.

Образы богинь, изображенные в произведениях римских авторов, позволяют посмотреть с разных сторон на роль этих богинь в обществе периода начала Империи, и определить наиболее устойчивые элементы их культа, которые могли закрепиться в сознании народа наряду с восприятием новой веры.

Целью данного сообщения является определение социального значения женских божеств Юноны, Дианы и Венеры в жизни римского общества ранней Империи по материалам произведений Тита Ливия «История Рима от основания города», Публия Овидия Назона «Фасты», Плутарха «Моралии» и «Сравнительные жизнеописания».

Три женские божества - Юнона, Диана и Венера - являются примерами богинь – матерей. В то же время имеются несколько иные уровни социальной роли богинь. Примеры Юноны, Дианы, Венеры позволяют проследить множественность образов богинь разных уровней в сферах общественной жизни, и отличие между образами богинь одного уровня.

Древнеримский историк Тит Ливий в своем труде [3] характеризует религиозные представления римлян. Автор детально излагает религиозные легенды, которые являются для него источником сведений о начальных временах Рима.

Произведение Публия Овидия Назона «Фасты», рассматривающееся в данной работе [7], и написанное около 8 г. н.э., представляет интерес тем, что в нем дано систематическое изложение сведений о религиозных праздниках и обычаях римлян.

Плутарх в труде «Моралии», написанном в конце I в. н.э. [4] описывает религиозные обряды, стремится выяснить их происхождение. Также в работе «Сравнительные жизнеописания» [5] древнегреческий историк приводит некоторые сведения о почитании римских божеств в определенных жизненных ситуациях.

Вопросы религии гражданской общины с древнейших времен до периода становления христианства, эволюции образов и функций богинь в сознании народа, места женских божеств в различных сферах общественной жизни истолкованы соответственно такими исследователями как Ф. де Куланжем [2], А. И. Немировским [1], Г. Шульц [6].

Диана предстает в основных образах покровительницы животных, а также женщин и брака. Первый образ связан с богиней-воительницей. Диана имела значение в домашней и гражданской сферах, что проявлялось в ее покровительстве женским делам.

Венера ассоциируется с жизнью. Ей свойственна противоречивость образа. Богиня выступает в качестве дающей жизнь, пробуждающей ее, а также забирающей жизнь. Ее образ связан с цветением жизни – красотой, а также сведением брачных пар. Чтобы

обеспечить жизненную гармонию она принимает образ приносящей удачу. С божественной генеалогией связан ее образ Прародительницы римского народа. В большей степени почитаема женским социумом.

Занимаемое Юноной место в божественной генеалогии рядом с Юпитером и Сатурном обуславливает ее образ покровительницы и защитницы римского государства. Состояние Юноны в браке с Юпитером, в частности, объясняет ее функцию покровительницы семейной жизни, брачных обрядов, с которыми тесно связано ее попечительство о женщинах. Покровительство прекрасному полу, в свою очередь, объясняет образ Юноны как богини красоты. Богиня устанавливает время определенных обрядов, что проявляется в ее связи с календарем. Юнона занимает самое высокое положение в общегосударственном значении. Образу Юноны свойственны территориальные различия. В различных местностях богиня имеет дополнительные эпитеты, но образ Царицы остается неизменным.

Три женских божества имеют общую основу богинь – матерей. Это проявляется в универсальности их образов как покровительниц женщин и брака.

В рассматриваемое время источники отмечают сохранение значения женских божеств в традиционных ипостасях.

В общегосударственном масштабе наибольшее значение в народе среди названных богинь имела Юнона как жена верховного бога, Венера как покровительница женщин, брака, красоты; Диана – в образе воительницы, защитницы государства.

В то же время существовали различные образы богинь, которые были им даны в связи с исполняемыми ими функциями в определенных местностях. Так, в местной и домашней сферах жизни Венере были даны образы покровительницы погребений, богини удачи; Диане – покровительницы домашнего животного. Юнона имела различные территориальные названия, истолкование которых рассматриваемыми авторами не дано.

Литература

1. Немировский А.И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж, 1964.
2. Куланж де Ф. Гражданская община древнего мира. Спб., 1906.
3. Ливий Тит История Рима от основания города: В 3 т. М., 1989 – 1993.
4. Плутарх Моралии. Москва; Харьков, 1999.
5. Плутарх Сравнительные жизнеописания. Москва; Харьков, 1964.
6. Schultz Celia E. Women's religious activity in the Roman Republic. The University of North Carolina Press, 2006.
7. www.darklight-tantra.narod.ru

Слова благодарности

Благодарю за предоставленную мне возможность участия в конференции.