К проблеме стилистического своеобразия в творчестве Корнелиуса Кригхоффа

Разуваева Вета Владимировна
Аспирант
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, теории и истории искусства, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: manuka@yandex.ru

Проблема стилистического своеобразия – одна из магистральных для изобразительного искусства Канады в целом. Формирование художественного стиля, созвучного характеру североамериканской страны, отражающему ее своеобразие, многие исследователи искусства страны кленового листа связывают с именем Корнелиуса Кригхоффа (1815 – 1872), рассматривая его также родоначальником национальной художественной школы. При этом важно, что продолжая традиции изобразительного искусства, заложенные мастерами предыдущего исторического периода, художник обогащает средства художественной выразительности, наполняя их новым звучанием, и во многом предопределяет дальнейшие пути развития искусства Канады.

Художественное наследие мастера необыкновенно велико. В целом, его многочисленные произведения, составляют органичную картину, посвященную франкоговорящей Канаде. Формирование многогранного образа страны, охватывающего широкую шкалу ее природных проявлений, а также характеров жителей, происходит посредством многочисленных жанровых разновидностей. Наряду с уже ставшими традиционными в искусстве Канады жанрами портретной и пейзажной живописи, Кригхофф активно работает в бытовом жанре, а также обращается к натюрморту и живописи интерьеров. Однако, одной из наиболее интересных оказывается живопись, посвященная жизнедеятельности поселенцев французской части Канады, обозначенная в трудах исследователей творчества Кригхоффа как «habitants», которая обнаруживает взаимосвязь со многими жанровыми разновидностями, а особенно с пейзажем.

Расширив в значительной степени тематический круг искусства Канады, Кригхофф также наполнил его новым содержанием. В нем отразилось совершенно новое видение страны, в основе которого всеобъемлющий интерес к окружающей действительности. Повседневная жизнь во всем своем разнообразии стала для художника объектом познания. Она мыслится им как историческая реальность, которую в равной степени составляют образы, восходящие к архаическому прошлому Северной Америки, предопределенные беспредельной природой и индейской культурой, а также образы относительно молодые, всецело принадлежащие культуре поселенцев. В контексте тонкого сплава этих образов появляется возможность идентифицировать франкоканадскую культуру как таковую.

Очень важно, что интерпретация североамериканской страны, с ее завораживающей многообразной природой и самобытной индейской культурой, а также повседневной жизнью первых поколений канадцев, происходила посредством «выработки» мастером собственного художественного стиля, в котором принципиально важны на наш взгляд оказываются два аспекта.

Первый из них связан со следованием Кригхоффа традициям реалистического искусства, основами которого он овладел еще в годы учебы в Академии художеств Дюссельдорфа, где его наставником был В. Фон Шадов, а также в Роттердаме, где художник активно изучал живопись «малых голландцев». От них художник унаследовал особое отношение к сюжету, доскональная разработка которого происходит посредством равноправного участия в нем абсолютно всех составляющих деталей. Отражая первоначально заложенную литературную канву того или иного произведения, они определяют также этнографический характер и историческую значимость той или иной картины.

Второй аспект апеллирует неспоерседственно к художественному мышлению Кригхоффа, а именно его мышлению как художника-пейзажиста, объектом духовного и творческого познания которого был окружающий его мир, самоценный в изменчивости времен года с характерным для них колоритом и удивительный в настроениях погодной изменчивости. В этой связи можно отметить, что полнота художественных образов Кригхоффа, независимо от жанрового отношения, возникает благодаря пейзажу, который воспринимается мастером в качестве своеобразной, все еще непостижимой иммигрантами в своей уединенности, исконной первоосновы, предполагающей деликатное ее познание и бережное к ней отношение. Во многом, это объясняет

интерес художника к эмоциональному состоянию пейзажа, предопределившим и новые задачи в его творчестве, а именно: проблематику света и тени, а также зимнего пейзажа.

Важнейшее характерной чертой, роднящей все произведения Кригхоффа, вне зависимости от жанровой принадлежности является разработка им темы уединенности, в связи с чем работы художника становятся визуальным воплощением представлений творца о совершенстве самобытного мира природы, которое нисколько не нарушает присутствие человека, почти всегда выраженного изображениями архитектурных сооружений и фигур людей. При этом введенные в композицию образы как франко-канадцев, так и индейцев мыслятся художником скорее как некие собирательные образы, указывающие на социальную принадлежность. Эти важные композиционные детали, не нарушая характерной, неспешной спокойной ритмики, вливаются в общую кантилену той или иной работы, характер которой выражен посредством пейзажа.

Отталкиваясь от реальных наблюдений натуры, в чем, безусловно проявляется исследовательский характер живописца, Кригхофф создает свою «модель» идеальной Канады, гармония природных форм которой основана на органичной цельности всех элементов, взаимодополняющих и уравновешивающих друг друга. При этом мастер обращается к художественным обобщениям, посредством которых создает настроения времен года, представленные как правило мажорными красками осенних дней или залитым солнцем летом, а также природных зимних проявлений. Особый интерес Кригхоффа к настроению любой составляющей пейзажа роднит его произведения с живописным пейзажем и предопределяет романтическое настроение его работ. При этом, произведениям художника не чужд и символический язык, восходящий в своих первоосновах к голландской живописи, выраженный введением в композицию элементов, например таких как древние, старые или даже сломанные деревья, которые, при сопоставлении с наполненными жизненной активностью растениями, а также беспредельными пейзажными пространствами указывают на скоротечность любого земного пребывания.

1. Harper J.R. Painting in Canada: a history. – Toronto, 1977.
2. Reid D. A Concise History of Canadian Painting. – Toronto, 1973.
3. Reid D.Krieghoff. Images of Canada. – Toronto: Art Gallery of Ontario, 1999.
4. http://www.gallery.ca (Канадская Национальная галерея)